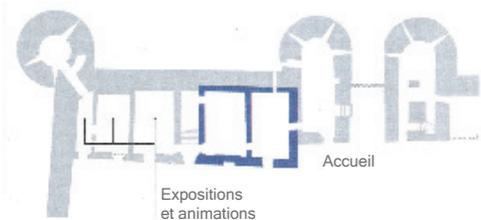
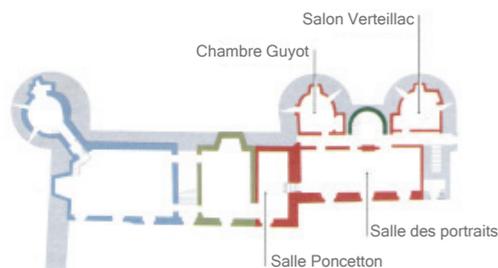


## PARCOURS DE VISITE

### REZ-DE-CHAUSSÉE



### PREMIER ÉTAGE



### DEUXIÈME ÉTAGE



## UN CHÂTEAU DANS LA VILLE

Ville royale dès les premiers Capétiens, Dourdan est un centre de production céramique avec des objets en pâte rouge caractéristiques de la vie quotidienne au Moyen-Age. L'archéologie du bâti nous révèle l'histoire du château depuis le XIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à sa destruction partielle au XVI<sup>e</sup> siècle.

## HISTOIRE DE L'HÔTEL-DIEU

Le Musée est riche d'importantes collections provenant de l'ancien hôtel-Dieu : apothicairerie, mobilier, sculptures, tableaux dont une remarquable *Vierge à l'enfant* (photo) du XVI<sup>e</sup> siècle. De fondation médiévale, il accueillait pauvres et pèlerins. Il est ensuite reconstruit au XVIII<sup>e</sup> siècle.

## DOURDAN AU FIL DU TEMPS

Dourdan, construite autour de la forteresse médiévale et de l'église, est un centre d'échanges réputé pour son marché aux grains. Au XIX<sup>e</sup> siècle, la ville se dote de maisons dont l'architecture est choisie sur catalogues, ouvrages édités notamment par Emile Thézard.

## PORTRAITS ET PERSONNALITÉS

François Poncetton, médecin, journaliste, collectionneur (faïences régionales) est à l'origine du musée. La salle des portraits présente tableaux et bustes des personnalités marquantes de la ville : famille Guyot, Regnard, Lebrun, les Demetz, Sarcey... Le salon Verteillac évoque la présence au XVIII<sup>e</sup> siècle d'une famille de « gens d'esprit », gouverneurs de la ville.

## FONDS D'ARTISTES

Grâce à des donations, le musée présente des fonds d'artistes des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : peintures d'Aline Boulian, aquarelles de Cécile Luquet, sculptures de Georges Chauvel, huile sur toile de Maximilien Luce, dessins de Bernard Naudin.

*Vierge à l'enfant, par Pieter Coecke van Aelst*

## VISITES

### INDIVIDUELS

- Visite libre du musée et du château - accès aux personnes à motricité réduite au rez-de-chaussée uniquement.

- Visite guidée à 15h le dimanche

### GROUPES (à partir de 10 personnes)

- Visite guidée du château, du musée et des expositions temporaires.

Réservation obligatoire : 01 64 59 66 83 du mercredi au dimanche.

### SCOLAIRES

- Visite libre du musée et du château avec livrets téléchargeables. Réservation obligatoire.

- Ateliers pédagogiques dans le cadre des expositions temporaires.

- Visite guidée du château, du musée et des expositions temporaires. Réservation obligatoire : 01 64 59 66 83 du mercredi au dimanche.

- A la demande, visites thématique liées aux collections du musée.

## HORAIRES

### OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h sauf vendredi fermeture à 17h

### FERMETURE

Tous les lundis et mardis 25 décembre, du 1<sup>er</sup> au 14 janvier

### MOYENS D'ACCÈS

- Par la N20 (sortie Arpajon Nord)
- Par l'A10 (50 km de Paris) sortie Dourdan
- Par le RER ligne C gare de Dourdan 5 minutes à pieds
- Par le RER ligne B Massy-Palaiseau puis Bus 91.03 direction Dourdan

### MUSÉE DU CHÂTEAU

Place du Général-De-Gaulle 91410 Dourdan

Tél : 01 64 59 66 83

### E-mail

[museeduchateau@mairie-dourdan.fr](mailto:museeduchateau@mairie-dourdan.fr)

### Site internet

[www.mairie-dourdan.fr](http://www.mairie-dourdan.fr)



Réalisation : service Communication . Impression : imprimerie municipale. Crédits photos : François Poche, Yves Morelle / AD91



# Guide

## MUSÉE DU CHÂTEAU DE DOURDAN

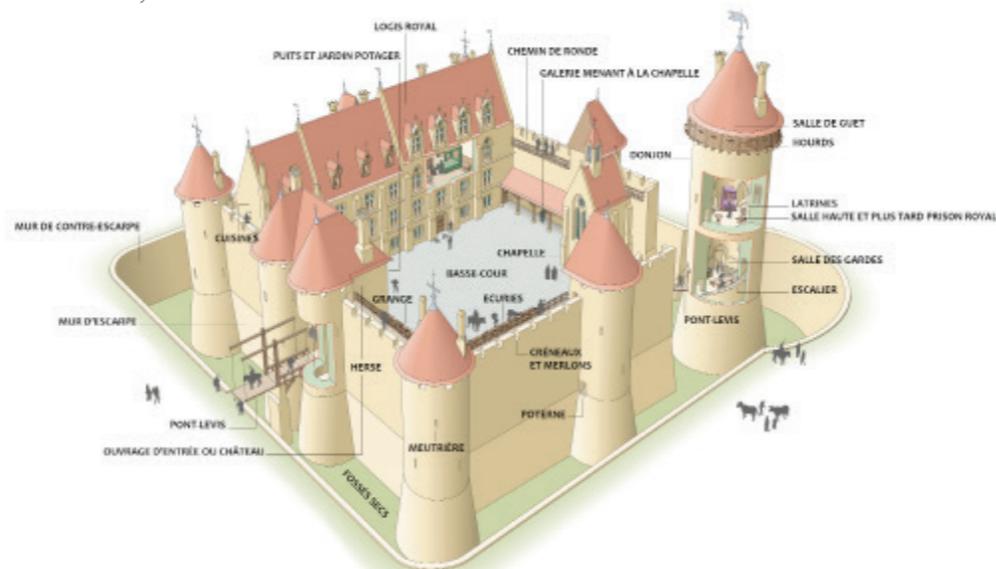
ESSONNE





ÉVOCACTION DU CHÂTEAU MÉDIÉVAL .....

Dessin de Hervé Bouilly



UN CHATEAU FORT DU XIII<sup>e</sup> SIÈCLE .....

LE DONJON ROYAL .....

Dourdan est le dernier château édifié par Philippe Auguste vers 1222. Son plan rationnel, axé sur la défense, est l'exemple même du système philippin : larges fossés secs maçonnés, plan géométrique (carré de 70 m de côtés), tours circulaires munies d'archères, châtelet d'entrée défensif, vaste cour centrale bordée par le logis royal, la chapelle et les communs.

Symbole du pouvoir royal, le donjon est de forme circulaire à trois niveaux. La « grosse tour » est un remarquable exemple d'architecture militaire, aux belles voûtes d'ogives. Sa partie supérieure comprenait des hourds ainsi qu'un toit en poivrière, aujourd'hui disparus. Il reste désormais une terrasse d'où l'on peut admirer la ville et ses environs.

La forteresse est caractérisée par sa tour maîtresse excentrée, construite sur le modèle du donjon du château du Louvre.

EVOLUTION DU CHÂTEAU À TRAVERS LE TEMPS ...

Embelli par le duc de Berry au XV<sup>e</sup> siècle, comme en témoigne l'enluminure du mois d'avril dans les *Très riches heures*, le château a été très endommagé en 1591 pendant les guerres de Religion. Dérasé, il a perdu les deux-tiers de sa hauteur (voir évocation ci-contre). A partir de 1672, il est transformé en prison royale. Prison départementale à partir de la Révolution française, il abritera des prisonniers jusqu'en 1852. Acheté par un particulier, il est légué à la famille Guyot en 1863 et transformé en demeure privée. Propriété de la Ville depuis 1961, l'ensemble est classé Monument Historique depuis 1964.

Donjon, voûte sur croisée d'ogives

PORTRAITS ET PERSONNALITÉS LIÉS AU CHÂTEAU .....

PHILIPPE II AUGUSTE (1165-1223) .....

Roi de France de 1180 à 1223, il élargit considérablement le domaine royal. Il reprend la Normandie en 1204 et s'illustre lors de la célèbre bataille de Bouvines en 1214 contre les Anglais. Ce roi bâtisseur va protéger Paris en l'entourant d'une muraille et construira plus d'une centaine de châteaux forts dont Gisors, le Louvre, Angers, Dourdan...

JEANNE DE BOURGOGNE (1294-1329) .....

Épouse de Philippe V, elle est impliquée en 1314 dans le scandale de la Tour de Nesle. Elle est enfermée au château de Dourdan pendant un an le temps de son procès. Innocentée, Jeanne deviendra reine de France.

ETIENNE DE VIGNOLES (1390-1443) .....

Etienne de Vignoles dit *La Hire* devient le compagnon d'armes de Jeanne d'Arc. En 1430, trahi par les Bourguignons, La Hire est emprisonné dans le donjon de Dourdan mais s'en échappe en 1433.

JEAN DE BERRY (1340-1416) .....

Frère de Charles V, il reçoit en apanage en 1400 le château. Il embellit l'ancien logis royal, comme en témoigne l'enluminure du mois d'avril des *Très Riches Heures*.



Mois d'avril, duc de Berry



Capitaine La Hire

THIBAUD LA BROUSSE DE VERTEILLAC (1684-1778) .....

Gouverneur pour les ducs d'Orléans, il fait édifier en 1743 un grenier à sel à l'intérieur du château. Pour faciliter les accès, il remplace le pont-levis par un pont de pierre et transfère l'auditoire royal dans l'enceinte de la forteresse.

UNE MAISON-MUSÉE .....

Salle de l'hôtel-Dieu

Joseph Guyot (1836-1924), historien, archéologue, collectionneur, se consacre à la restauration du château et transforme l'ancien grenier à sel en demeure familiale.

Habité par Joseph Guyot, la demeure a conservé une grande partie de son décor néo-gothique et éclectique, caractéristique des arts décoratifs du XIX<sup>e</sup> siècle. Cette atmosphère de maison particulière imprègne encore toutes les pièces.

Elisabeth de Gaillard de la Valdène, fille de Joseph Guyot, vend le château en viager à la Ville de Dourdan qui en devient pleinement propriétaire en 1969. Sous l'impulsion de maître Jean Chanson, la maison va alors être transformée en musée d'histoire de la ville.

Labellisée Musée de France en 2003, la maison-musée abrite aujourd'hui des collections de grande qualité, exposées de façon chronologique et thématique : fonds archéologiques, riche patrimoine de l'ancien hôtel-Dieu de Dourdan, salon XVIII<sup>e</sup> siècle, fonds d'artistes... On distingue tout particulièrement une remarquable *Vierge à l'enfant* de Pieter Coecke van Aelst (XVI<sup>e</sup> siècle),

Joseph Guyot par Allaret

une huile sur bois de Theodoor van Thulden (XVII<sup>e</sup> siècle), un portrait peint par Marie-Gabrielle Capet (1761-1818)...

La première salle du musée présente Joseph Guyot, historien, archéologue et écrivain par le biais d'objets caractéristiques du XIX<sup>e</sup> siècle et de la redécouverte de la période médiévale : copie d'armure, de cathédre...

