

2019

## Extension & Muséographie



## Dossier de presse

Musée du château de  
Dourdan

Place du Général de Gaulle  
91410 DOURDAN



# SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>SOMMAIRE</b> .....                       | <b>1</b>  |
| <b>MAÎTRISE D’OEUVRE</b> .....              | <b>6</b>  |
| <b>MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE</b> .....   | <b>8</b>  |
| <b>ARCHITECTURE</b> .....                   | <b>10</b> |
| <b>UN NOUVEL ACCUEIL</b> .....              | <b>13</b> |
| <b>PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE</b> .....        | <b>15</b> |
| <b>LISTE DES ILLUSTRATIONS PRESSE</b> ..... | <b>17</b> |
| <b>INFORMATIONS PRATIQUES</b> .....         | <b>23</b> |

## **Contact Presse**

Damien De Nardo

Courriel : [d-denardo@mairie-dourdan.fr](mailto:d-denardo@mairie-dourdan.fr)

Tél. : 01.64.59.21.64

Visuel de la première page

Vue axonométrique du bâtiment d’extension réalisé par le cabinet Soja Architecture

© Perspective 3D de Margaux Botton

Vue du bâtiment d’extension depuis la courtine sud

© Book Images

# COMMUNIQUE DE PRESSE

## **Nouveau bâtiment d'accueil et scénographie : un parcours de visite réinventé**

---

En ce mois de septembre, les visiteurs découvrent le nouveau bâtiment d'accueil du Musée du château et la scénographie qui l'accompagne. Des aménagements qui transforment la visite.

### **Un bâtiment modulaire de 132 m2**

Dans la cour du château, le long de la courtine nord-est, sur l'emplacement d'un logis médiéval, a pris désormais place le nouveau bâtiment d'accueil. Il se compose de deux espaces modulables (salle d'introduction à l'histoire du château « Dourdan dans l'histoire » et une salle pédagogique réservée aux ateliers du patrimoine pour les scolaires), de sanitaires aux normes. Grâce à la modularité de l'équipement, les deux salles peuvent n'en former qu'une pour des conférences, des concerts ou des animations.

L'extension a été pensée comme un « observatoire » sur le château actuel, la cour, le donjon, via de grandes baies vitrées installées dans les différentes pièces.

### **Faire revivre le Moyen Âge avec les outils numériques de médiation**

Si tout un parcours permet de s'approprier l'histoire du château et de la ville dans le bâtiment d'accueil, les salles du rez-de-chaussée du musée ne sont pas en reste. Elles ont bénéficié d'une refonte de la muséographie. Chaque salle décline, à l'image de la salle « Dourdan dans l'histoire », un thème permettant de comprendre la longue histoire de ce château emblématique. Il est ainsi resitué dans un contexte historique, politique, géographique. Ses salles ont pour titre : Territoire et pouvoirs ; Lieux de séjour et Château défensif.

Tout un panel d'outils numériques (film 3D, tablettes, maquettes tactiles) contribue à rendre accessible l'Histoire du monument à des publics variés. Cinq maquettes montrent notamment l'évolution architecturale du château philippin et ses principes défensifs au cours du temps.

### **Des conditions d'accueil améliorées**

Le bâtiment a été conçu pour améliorer l'accueil des visiteurs. Il réunit la billetterie et la boutique, des sanitaires aux normes personne à mobilité réduite (PMR), des casiers de consigne. L'équipement est adapté aux personnes à mobilité réduite grâce à un

cheminement en bois qui permet de relier l'accueil au rez-de-chaussée du musée ainsi que vers le donjon. Grâce aux outils de médiation (films, maquettes, frises chronologiques), les personnes à mobilité réduite, ne pouvant accéder à la totalité du monument, auront accès à la connaissance du site (donjon, courtines, fossés).

### **Un travail collaboratif**

La conception du projet architectural a été confiée au cabinet Soja Architecture (Sonia Leclercq et Jean-Aimé Shu). La construction de ce nouvel équipement au sein d'un château classé au titre des Monuments historiques a nécessité un travail de concertation avec les instances de la Drac Ile-de-France et de l'Udap Essonne.

Pour la conception des contenus historiques, l'équipe du musée a mis en place un conseil scientifique réunissant les différents partenaires (Monuments historiques, Musées de France, service régional d'Archéologie et association des Amis du château et du musée de Dourdan).

La conception visuelle (films, tablettes, maquettes, panneaux d'exposition) a été traitée par David Lebreton et Emmanuel Labard (Designers unit).

La construction du bâtiment et la refonte de la muséographie se sont déroulées de septembre 2018 à septembre 2019.

Cette réalisation a été subventionnée par la Drac Ile-de-France, la Région Ile-de-France, le Département de l'Essonne. Elle a aussi bénéficié du soutien financier de Crédit agricole d'Ile-de-France Mécénat et de l'association des Amis du château et du musée de Dourdan.

Service communication  
Ville de Dourdan

# HISTORIQUE DU PROJET

**L**e projet de valorisation du château de Dourdan commence en 2013 par une étude de faisabilité confiée au cabinet Médiéval, dont le siège se situe à Lyon.

La réalisation du projet d'aménagement est organisée en plusieurs phases :

- Première étape : conception et mise en place des panneaux d'interprétation
- Deuxième étape : mise en œuvre des espaces à vocation pédagogique et accueil des publics.
- Troisième étape : réhabilitation de la cour du château et du châtelet sud.

## Première phase

---

Le parcours d'interprétation est réalisé en 2016. Placés à l'entrée du monument dans la cour, le fossé et le donjon, vingt-deux panneaux présentent l'histoire du château médiéval en mettant l'accent sur les caractéristiques de la forteresse érigée par Philippe Auguste au XIII<sup>e</sup> siècle ainsi que les bâtiments disparus (logis royaux, chapelle).

## Deuxième phase

---

La construction d'un bâtiment d'accueil à vocation pédagogique est réalisée en 2018-2019. Érigée le long de la courtine nord à l'emplacement d'un ancien logis médiéval, l'extension est une structure en bois et verre d'un seul niveau, réversible, non impactant le sous-sol archéologique.

Différentes fonctions composent ce nouvel espace d'une surface de 132 m<sup>2</sup> : accueil, toilettes aux normes PMR, salles muséographique et pédagogiques pour les scolaires, les conférences, les expositions, les concerts...

## Troisième phase

---

Un programme d'aménagement (cour) et de restauration (salle de garde médiévale du châtelet sud) constituera la dernière phase du projet de valorisation du château.

La réorganisation des espaces impliquera le déplacement de la billetterie et la modification des accès du château.

# MAÎTRISE D'OEUVRE

**E**N 2016, la Ville de Dourdan a désigné le cabinet Soja Architecture maître d'œuvre en charge de la construction d'un bâtiment d'accueil non impactant le long de la courtine nord du château.

## Soja Architecture

---

L'agence d'architecture et d'urbanisme Soja Architecture a été fondée par deux ex-étudiants de l'École d'architecture de la Ville et des Territoires de Marne-la-Vallée, Sonia Leclercq et Jean-Aimé Shu, lauréats en 2016 des *Albums des Jeunes Architectes et Paysagistes (AJAP)*, prix décerné par le Ministère de la Culture.

Soja Architecture a en charge la construction du bâtiment d'extension mais également la direction de la globalité du projet, assurée par Sonia Leclercq, architecte du Patrimoine.

Soja Architecture est mandataire du groupement composé des équipes suivantes :

- Omnibus : conception des aménagements paysagers de la cour et des abords du bâtiment d'extension
- IN4 : ingénierie des structures et économie de la construction
- Espace-Temps : ingénierie des lots fluides

## Designers Unit

---

L'agence Designers Unit est mandatée pour la création de la scénographie du nouvel espace et du RDC de la maison-musée.

L'agence parisienne Designers Unit, fondée en 2018, est co-dirigée par David Lebreton, scénographe et Emmanuel Labart, graphiste.

David Lebreton, diplômé de l'École Nationale supérieure d'Arts appliqués Olivier de Serres, est scénographe indépendant depuis 2012. Il a œuvré au sein de l'espace de design Atelier collectif avant de créer sa propre agence.

Il assure la direction artistique du projet de muséographie et la coordination des concepteurs (graphistes, développeur multimédia, réalisateur audiovisuel, agenceur) :

Atelier Face B (agencement) ; Opixido (réalisation des dispositifs audiovisuels) ; Aïnu (soclage des objets).

L'équipe de Designers Unit, composée de scénographes et de directeur artistique, aidée de Julie Aycard, historienne de l'Art, a participé à la conception du projet.

# MISE EN VALEUR DU PATRIMOINE

La construction d'un bâtiment contemporain à vocation d'accueil et de salles pédagogiques vise à mettre en valeur le patrimoine exceptionnel du château de Dourdan, classé au titre des Monuments historiques en 1964.

## Un château symbole de l'architecture médiévale

---

L'ancienne forteresse construite sous le règne de Philippe Auguste, au tout début du XIII<sup>e</sup> siècle, est située au cœur du centre historique de Dourdan, à proximité de l'église Saint-Germain l'Auxerrois et de l'ancienne halle au blé. Le monument témoigne de l'importance de la ville et du territoire dourdannais au Moyen Age, intégrés au domaine royal dès le Xe siècle.

Le château est une référence dans l'histoire de l'architecture militaire médiévale et reprend le système défensif dit *système philippien*. L'édifice est construit deux décennies après le premier Louvre (1190-1203), et résume les conceptions défensives du début du XIII<sup>e</sup> siècle. Malgré les destructions du XVI<sup>e</sup> siècle, il a conservé l'essentiel de ses structures, dont l'enceinte et le donjon.

L'enluminure du mois d'avril, quatrième page du calendrier des *Très Riches Heures du duc de Berry* (1410), constitue un témoignage visuel primordial, présentant le château nouvellement embelli, avant les sièges destructeurs du XVI<sup>e</sup> siècle. L'image médiévale, reprise par Joseph Guyot, propriétaire du château de 1864 à 1924, sert de référence au projet de valorisation du site.

## Un double objectif

---

Le projet de valorisation du château de Dourdan répond à un double objectif, matériel et scientifique :

- Améliorer l'accueil des visiteurs, tant adultes que scolaires, garantir une meilleure réception du public et répondre aux normes actuelles.
- Faire comprendre l'histoire et la complexité du site est le second défi. La démarche choisie par le cabinet Soja Architecture s'attache à *assurer le respect et l'intégration du projet dans l'histoire du site*.

Selon le cabinet Soja Architecture : « Notre intervention architecturale a pour vocation à redonner la lecture de la cour médiévale tout en intégrant les contraintes d'usage de notre époque ».

## **Une politique de préservation et de valorisation soutenue**

---

Le projet de valorisation du château bénéficie d'une politique active de la Ville en vue de la préservation de son patrimoine tant urbain que paysager.

La collectivité prévoit un programme de développement de sauvegarde et de valorisation patrimoniale. Les deux monuments de fondation médiévale bénéficient d'une politique de revalorisation et de restauration. Un chantier de réfection des parties hautes de l'église Saint-Germain l'Auxerrois a été réalisé en 2019. Une Aire de mise en valeur de l'architecture et du Patrimoine (AVAP), établie en 2014, constitue également un cadre de référence. Devenu Site Patrimonial Remarquable (SPR), le document est intégré au Plan Local d'Urbanisme (PLU).

Le projet d'extension et de la refonte de la muséographie est soutenu par l'État, la Région Ile-de-France et le département de l'Essonne, dont le projet a été inscrit dans le Contrat de territoire (2015-2018).

Des partenaires privés contribuent à la réalisation du projet de valorisation, tels que le Crédit Agricole Ile-de-France Mécénat et l'association des Amis du château et du musée de Dourdan.

# ARCHITECTURE

**L**e projet d'un bâtiment d'extension contemporain propose de mettre en valeur le monument médiéval, de permettre une meilleure compréhension des transformations des lieux au cours du temps et de prendre conscience de la valeur du site.

L'architecture du nouveau bâtiment comme le choix de son implantation a pour objectif de révéler le patrimoine et de restituer les espaces existants.

## Un bâtiment observatoire

---

L'implantation et l'architecture du nouveau bâtiment agit comme révélateur du patrimoine. Le château philippin avec ses transformations successives, la maison-musée, ancienne habitation de Joseph Guyot ainsi que la cour sont ainsi restitués formant une unité visuelle. Le bâtiment est conçu comme un observatoire. Les façades vitrées font effet de transparence et laisse place à la découverte visuelle depuis l'intérieur. Les salles conférence/espace pédagogique sont disposées face au donjon, permettant une mise en relation entre le monument et le contenu muséographique.

Le bâtiment d'extension est construit sur l'emplacement d'un logis médiéval le long de la courtine nord-ouest, détruit aux cours des XVIIIe et XIXe siècles. Le nouvel édifice intègre le mur médiéval et la tour médiane tout en les laissant autonomes. La courtine est ainsi laissée apparente, détachée du bâtiment.

## Une mise en valeur du patrimoine architectural

---

La proposition architecturale du cabinet d'architectes est de restituer une unité pour donner une meilleure lisibilité aux visiteurs. Dès l'entrée, le bâtiment d'accueil guide le regard, invitant le public à progresser vers les espaces patrimoniaux.

Cette nouvelle construction occupe une position stratégique, car il met à nouveau en relations les différents éléments, donjon et remparts.

La toiture en zinc cuivré ne dépasse pas l'élévation de la courtine et en souligne toute l'horizontalité. Élément visible depuis le haut du donjon ou du premier niveau du musée, la toiture en zinc permet de plus de garder une homogénéité des couleurs.

Les architectes se sont inspirés des exemples de [Souto de Moura-House à Moledo](#) (1998) ou [la maison des pêcheurs de Buzzo Spinelli](#), pour restituer le mur de rempart et l'importance

de la muraille médiévale. Le rempart est ainsi pleinement intégré dans le projet architectural. Depuis le hall d'accueil, le regard du visiteur se pose soudainement sur l'imposant mur de courtine.

## Un bâtiment réversible en bois et verre

---

Conçu comme bâtiment d'appel, point de départ du circuit de visite, le nouveau bâtiment est principalement construit en bois. L'architecture contemporaine du bâtiment propose une réinterprétation d'un matériau traditionnel, dont témoigne le patrimoine local comme l'ancienne halle médiévale face au château.

Ce matériau structure l'ensemble du projet et offre une unité architecturale et muséographique reliant tous les espaces, nouveau bâtiment et logis de Joseph Guyot. Le bois est utilisé principalement pour les façades extérieures, les décors intérieurs (plafond et poutres, parquets sur chant). La présentation muséographique reprend également le bois (frêne) pour le mobilier et la structure d'accroche des panneaux

Soja architecture cite nombre de références de projet de valorisation patrimoniale utilisant le matériau du bois conjugué avec des surfaces en verres : [Museum Gösta à Mänttä \(Finlande\) par Selarchius Pegenaute](#) ; [Lac du lit du roi par Régis Roudil](#) ; [Atelier d'artiste à Düsseldorf par Herzog et De Meuron](#).

Par ailleurs, l'emploi du bois permet une construction légère et réversible, rendue obligatoire pour la préservation du sol archéologique. Le nouveau bâtiment surélevé repose en effet sur des pieux vissés reliés par un réseau de longrines métalliques. Cette structure est placée dans un sol excavé jusqu'à l'altimétrie de 107.3 NGF.

## Les abords

---

La construction d'un nouveau bâtiment le long de la courtine nord du château a demandé la reprise de tous les abords, aussi bien côté donjon qu'en direction du musée.

La création de la plateforme dédiée à l'implantation de l'édifice a exigé tout d'abord la suppression des parterres de plantes et des rangées d'arbres existants, dont les tilleuls et les ifs.

La déclive de la cour du château a exigé, en outre, tout un travail de raccord entre le bâtiment et les abords. Pour répondre à l'inclinaison du sol, des murets de soutènement en

Pierre de meulière sont érigés. Ils permettent également de fixer les clôtures, pour délimiter les espaces muséographiques de la cour en accès libre.

Le bâtiment, faisant office lui-même de clôture, est prolongé de part et d'autre de chacune des barrières.

Côté musée, la clôture rappelle le bardage choisi pour orner la façade du bâtiment d'accueil. Elle se compose de lames de mélèze pré-grisées et d'un treillis souple en matière X-Tend, ce qui permet une transparence des espaces.

Côté donjon, la clôture s'appuie sur le muret et reprend celle déjà existante.

# UN NOUVEL ACCUEIL

## De nouveaux espaces de 132 m<sup>2</sup>

---

Le bâtiment d'accueil, d'une surface de 132 m<sup>2</sup>, répond à deux objectifs : réceptionner et guider les visiteurs. Son implantation permet de relier tous les espaces de visites : courtines, donjon et maison-musée. La création de percées visuelles accentue l'effet de transparence facilitant les accès et la compréhension du circuit de visite.

L'édifice comprend trois espaces qui regardent aussi bien la cour que la muraille d'enceinte. Tous répondent à une fonctionnalité précise.

L'accueil permet l'accès à l'ensemble des lieux intérieurs et extérieurs. Il comprend également la mise en valeur d'un puits du XIIIe siècle d'une profondeur de 8 mètres.

Construits dans le prolongement du bâtiment, deux espaces modulables sont mis à disposition du public, accessibles depuis l'accueil. Une première salle muséographique présente l'histoire de Dourdan et de sa forteresse érigée par Philippe-Auguste au XIIIe siècle. La seconde salle a une fonction pédagogique, réservée en priorité aux ateliers pour les groupes scolaires. Point d'eau et mobilier pour stocker les outils de médiation sont prévus à cet effet.

La modularité des espaces intérieurs permet de créer, grâce à une paroi mobile, une seule et grande salle pouvant servir à des événements divers, tels conférences, concerts, goûters d'anniversaire etc. Des stores intérieurs créent une pénombre nécessaire à la projection multimédia.

L'ensemble des nouveaux espaces peut accueillir 76 personnes.

## Circuit de visites

---

Le nouveau bâtiment d'accueil du Musée du château réorganise le circuit de visite de l'ensemble du site. Conçu comme espace traversant, il permet de relier les deux entités patrimoniales, d'un côté le château et donjon, de l'autre le musée.

Perpendiculaire à l'accueil, le mur de courtine nord-est est l'axe directeur du circuit de visite. Au nord, le visiteur accède au monument médiéval, le donjon, et dans son prolongement le château.

Au sud, le cheminement matérialisé par un platelage bois mène au logis de Joseph Guyot, réaménagé en musée. Trois salles muséographiques situés au RDC complètent la visite, replaçant le château dans un contexte urbain, territorial et défensif. Le parcours se poursuit par les niveaux supérieurs. Les anciens appartements privés de Joseph Guyot abritent depuis les années 1960 les collections permanentes.

## **De nouvelles fonctionnalités**

---

La nouvelle extension du musée est conçue pour être fonctionnelle pour l'ensemble des usagers.

Elle offre une variété d'usages :

- L'accueil, placé au centre de l'édifice, centralise la billetterie et la boutique.
- Les toilettes sont accessibles d'une part depuis l'intérieur, d'autre part depuis l'extérieur.
- Les toilettes extérieures comprennent une table à langer.
- Des casiers de consignes sont disposés le long de la façade intérieure du bâtiment.
- Des salles polyvalentes pour les conférences, rencontres et ateliers pédagogiques.

## **Accessibilité P.M.R.**

---

Le projet de valorisation du site du château de Dourdan répond aux normes d'accessibilité des personnes en situation de handicap pour les établissements recevant du public (ERP).

Tous les espaces nouvellement construits permettent l'accès aux personnes à mobilité réduite (PMR).

Une rampe PMR accède au parvis du bâtiment d'accueil, construit de plain-pied. Celui-ci est partiellement dimensionné pour faciliter l'accessibilité : passages de portes et espaces de distribution.

Un cheminement bois menant au rez-de-chaussée du logis de Joseph Guyot permet aux personnes à mobilité réduite de poursuivre la visite.

A défaut de pouvoir visiter le monument médiéval (donjon, courtines, fossés), les personnes à mobilité réduite ont à leur disposition des outils numériques placés en RDC, offrant une meilleure connaissance du site.

# PARCOURS MUSÉOGRAPHIQUE

## **Le château de Philippe-Auguste au cœur du projet muséographique**

---

Le projet muséographique offre un parcours harmonieux, depuis des panneaux d'interprétation placés sur les murs du château en passant par une première salle consacrée à l'histoire du château construit par Philippe Auguste : *Dourdan dans l'histoire*.

Le parcours a pour objectif d'inscrire le patrimoine médiéval dans une histoire longue, avant même la construction du château philippin. Lieux de séjours des Robertiens, Dourdan et son château s'élèvent sur un large territoire, dénommé Hurepoix, partie sud de l'ancien domaine royal. Panneaux d'exposition, frise chronologique et cartes géographiques permettent d'expliquer et d'illustrer ce thème par une présentation notamment de la France de Philippe Auguste, et des grands éléments défensifs érigés sous son règne.

En complément des équipements muséographiques classiques (panneaux, vitrines), le nouveau parcours met à disposition des outils de médiation. Films, tablettes et maquettes redonnent vie et apparence au monument au cours des siècles, et rendent compte des différentes étapes successives de son évolution.

Un film, proposé en début de visite, présente en trois parties l'histoire de Dourdan et de son château, depuis la période antique jusqu'aux sièges dévastateurs du XVI<sup>e</sup> siècle. Les seconde et troisième parties concernent plus particulièrement la construction du château philippin, ses embellissements et les destructions de 1591. Le rendu graphique du film s'inspire de l'esprit de la célèbre enluminure du mois d'avril des *Très Riches Heures du duc de Berry* représentant le château de Dourdan, ainsi que d'autres programmes audiovisuels (Musée de la chasse).

Quatre maquettes tactiles montrent les étapes successives de constructions/démolitions du château entre le XIII<sup>e</sup> siècle et le premier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Réalisées par l'atelier Ducaroy Grange (composées en pvc, pmma, résine de polyuréthane, et imprimées en 3D en stéréolithographie), les objets en 3D restituent en volumes les différentes phases architecturales du château. Elles sont particulièrement adaptées aux publics handicapés (aveugles et malvoyants) et aux enfants.

## Muséographie

---

Le second volet du projet de valorisation porte sur la refonte de la muséographie du rez-de-chaussée du musée. Le parcours propose différentes thématiques : *Territoires et pouvoirs, Lieux de séjour, Un château défensif*.

Chacun des thèmes est présenté sous la forme de panneaux d'exposition enrichis d'illustrations. Des caissons lumineux mettent en valeur des visuels emblématiques, telles les cartes de situation, les enluminures médiévales... L'iconographie choisie provient soit des collections du musée (arts graphiques), soit des collections d'institutions patrimoniales (BnF, Musée Condé à Chantilly...).

D'autres supports de médiation permettent d'enrichir la visite. Trois écrans numériques diffusent des vidéos sur l'archéologie au sein d'une grande vitrine murale présentant une typologie de la production potière de Dourdan, les modes d'utilisation et les différents sites de fouilles.

Une maquette en éléments éclatés du château explique le système défensif philippin par une mise en valeur de chacun des ouvrages : fossés, tours, courtines, donjon.

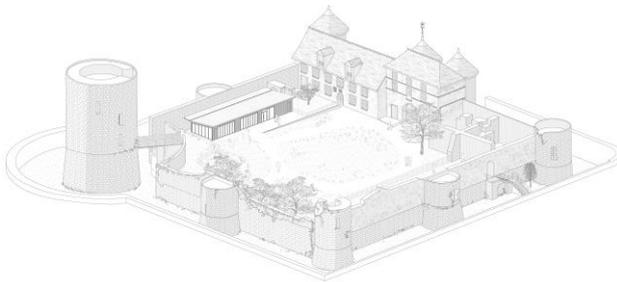
Deux tablettes numériques enrichissent la visite par la présentation d'œuvres non exposées et par la mise en valeur des monuments de la ville sous la forme d'une table d'orientation numérique.

Ces supports de médiation permettent à tous les publics d'accéder au savoir de façon simple et ludique en s'inscrivant dans une démarche de tourisme culturel. Des fiches de salles en anglais à destination des publics étrangers offrent un résumé des contenus des panneaux et vitrines.

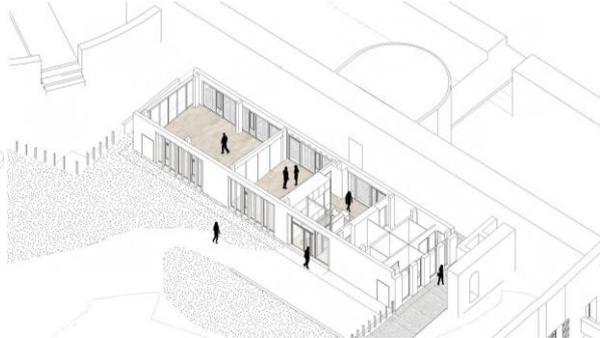
# LISTE DES ILLUSTRATIONS PRESSE

## Projet

---



*Vue axonométrique du château et bâtiment d'extension*  
© Soja Architecture



*Vue axonométrique, espaces intérieurs du bâtiment d'extension*  
© Soja Architecture



*Bâtiment d'extension*  
© Perspective 3D de Margaux Botton



*Bâtiment d'extension et courtime nord*  
© Perspective 3D de Margaux Botton



*Salles modulables, bâtiment d'extension*  
© Perspective 3D de Margaux Botton



*Salles modulables, bâtiment d'extension*  
© Perspective 3D de Margaux Botton



**Salle Territoire et pouvoirs**  
© Designers Unit

**Salle Lieux de séjour**  
© Designers Unit

## Réalisation

---



*Cour du château, côté nord*  
© Nicolas Piroux



*Mur de courtine nord*  
© Nicolas Piroux



*Bâtiment d'extension*  
© Book Images



*Bâtiment d'extension*  
© Book Images



*Cour du château, vue du haut du donjon*  
© Book Images



*Bâtiment d'extension, vue depuis la passerelle du donjon*  
© Book Images



**Donjon, vu depuis l'intérieur du bâtiment d'extension**  
© Book Images



**Accueil**  
© Book Images



**Accueil, bâtiment d'extension**  
© Book Images



**Salle Dourdan dans l'histoire, bâtiment d'extension**  
© Book Images



**Salle Dourdan dans l'histoire, bâtiment d'extension**  
© Book Images



**Salles modulables, bâtiment d'extension**  
© Book Images



**Cour du figuier et Femme endormie, sculpture de Georges Chauvel**  
© Book Images



**Femme endormie, sculpture de Georges Chauvel**  
© Book Images



**Salle Territoire et pouvoirs**  
© Book Images



**Salle Territoire et pouvoirs**  
© Book Images



**Salle Lieu de séjour : enluminure des Très Riches Heures du duc de Berry**  
© Book Images



**Salle Lieu de séjour : enluminure des Très Riches Heures du duc de Berry**  
© Book Images



**Salle Un château défensif : maquette des éléments défensifs**  
© Book Images



**Salle Un château défensif : bancs et tablettes numériques**  
© Book Images



**Salle Un château défensif : exposition de boulets**  
© Book Images



**Salle Un château défensif : maquette des éléments défensifs**  
© Book Images

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée du château de Dourdan

Place du Général-de-Gaulle

91 410 Dourdan

Tél. : 01.64.59.66.83

Fax : 01.64.59.21.65

(du mardi au dimanche)

[museeduchateau@mairie-dourdan.fr](mailto:museeduchateau@mairie-dourdan.fr)

Site internet :

<https://chateau.dourdan.fr>

---

## Ouverture :

Du mardi au dimanche

novembre à mars

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

avril à octobre

de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

## Jours fériés

## Fermeture :

Lundis, 1<sup>er</sup> mai, 25 décembre, du 24 au 2

janvier

---

## Tarifs

Individuels visite libre :

Plein tarif : 3,80 € - Tarif réduit

(de 7 à 18 ans - étudiants - demandeurs d'emplois

- personnes handicapées) : 1,90 €

Gratuit pour les enfants de moins de 7 ans

---

## Accès

Par la N20 ou l'A10 (50 km de Paris),

direction Bordeaux / Nantes, sortie

Dourdan. Suivre centre-ville

RER ligne C (station Dourdan)

RER ligne B (station Massy-Palaiseau) puis

Bus n° 91.03

---

## Activités

### Pour tous

Visites libres avec livrets pédagogiques

pour les enfants

### Pour les groupes

Pour toutes réservations,

contacter

Service Groupes, Dourdan Tourisme

[groupe@dourdan-tourisme.fr](mailto:groupe@dourdan-tourisme.fr)

<https://www.dourdan-tourisme.fr/>

---

## Contact Presse

Damien De Nardo

Courriel :

[d-denardo@mairie-dourdan.fr](mailto:d-denardo@mairie-dourdan.fr)

Tél. : 01.64.59.21.64