

EXPOSITION TEMPORAIRE



**PAYSAGES D'HIER,
UNE COLLECTION
DE PHOTOGRAPHIES
ANCIENNES DÉVOILÉE**

Juillet à septembre 2021

SOMMAIRE

COMMUNIQUE DE PRESSE	3
LA COLLECTION ALEXANDRE BOUTROU.....	4
LES PLAQUES DE VERRE AU GELATINO-BROMURE D'ARGENT	6
PARCOURS DE L'EXPOSITION, UNE BALADE PATRIMONIALE	7
COUR DU CHÂTEAU.....	7
SALLE D'EXPOSITION DU MUSEE DU CHÂTEAU	8
SALLE D'EXPOSITION DE DOURDAN TOURISME	9
LES « PAYSAGES D'HIER ».....	10
AUTOUR DE L'EXPOSITION	13
SELECTION DE VISUELS	15
BIBLIOGRAPHIE	17
INFORMATIONS PRATIQUES.....	19

Contact Presse

Paul Briffaud

Courriel : pbriffaud@dourdan.fr

Tél. : 01.64.59.21.63



En première page : Dourdan (Essonne) - Bords de l'Orge

COMMUNIQUE DE PRESSE

DE JUILLET À SEPTEMBRE 2021

L'exposition « Paysages d'hier, une collection de plaques de verre dévoilée », proposée par le Musée du château pendant les mois d'été, entre juillet et septembre, invite à contempler le panorama d'un territoire rural caractéristique du sud de l'Île-de-France et des confins du plateau de la Beauce au tournant du XX^e siècle. Les paysages du Hurepoix, des Yvelines et d'Auneau, fixés sur plaques de verre, constituent une collection unique de prises de vue, largement diffusées par le biais des cartes postales photographiques.

La numérisation des anciens négatifs, jusqu'alors conservés dans les réserves du musée, permet de révéler un trésor iconographique centenaire. Un choix d'images, parmi une collection comptant pas moins de 400 clichés, dévoile le regard des photographes, qui ont « posé sous verre » les composantes d'un territoire.

Nombre de clichés présentent le patrimoine architectural, où abondent les vues de châteaux et d'églises. D'autres laissent apercevoir les paysages de l'ancienne Seine-et-Oise, rues, places ou paysages naturels comme si le temps s'était figé sous l'œil des artistes.

Ce programme est l'occasion de collaborer avec le Musée français de la photographie de Bièvres, l'association d'archives audiovisuelles Cinéam, Dourdan Tourisme ainsi que l'association des Amis du château et du musée de Dourdan pour leurs travaux de recherches, et de bénéficier de l'aide de partenaires tels Book Images, Kroox, et Serepro dans la conception de l'exposition.

LA COLLECTION ALEXANDRE BOUTROUE

L'exposition retrace le parcours photographique d'un ancien éditeur dourdannais, Alexandre Boutroue, dont la collection de plaques de verre est acquise par le Musée en 1993, grâce à l'association des Amis du Château et du Musée de Dourdan. Les prises de vue seront à l'origine de l'édition des cartes postales datant du début du XX^e siècle, estampillée « A. Boutroue ».

Alexandre Boutroue est recensé comme photographe, éditeur et libraire dourdannais, actif de 1901 à 1914. Né en 1870 à Saint-Martin de Bréthencourt, ce fils de journalier, installé à Dourdan, s'essaie tout d'abord à divers métiers (quincaillier, charpentier), avant de choisir le commerce. À 25 ans, il ouvre une librairie au 44 rue de Chartres située juste en face de la courtine du château médiéval. Son adresse tient lieu également d'habitation pour sa famille. À la disparition de l'éditeur survenue à l'âge de 43 ans en 1914, l'activité commerciale est reprise par son épouse, puis cédée dans les années 1920 à Paul Tafoureau.

Les négatifs de plaques de verre photographiques, héritage d'Alexandre Boutroue sont réalisés selon la technique du gélatino-bromure d'argent. Le conditionnement d'origine inscrit la marque des grands fabricants, comme Jougla, Lumière, Guilleminot et Grieshaber et conserve encore la mention manuscrite « A. Boutroue ». Si la fonction d'éditeur est attestée, sa contribution artistique n'est en revanche pas certifiée.

En octobre 2020, l'équipe du musée a procédé à l'inventaire de la collection des plaques de verre d'Alexandre Boutroue et entrepris un travail de recherche. L'objectif des premières semaines était en effet de pouvoir les identifier et les localiser. Cette mission a suscité l'aide de nombreux collaborateurs, dont Dourdan Tourisme et les membres de l'association des Amis du château.

De concert avec Dourdan Tourisme, plusieurs de ces clichés ont été sélectionnés afin de rendre compte des richesses et de la diversité du territoire. Pour se faire, a été engagé un travail de numérisation en haute définition rendue possible par le photographe professionnel dourdannais Book Image.

En parallèle, l'équipe du Musée du château a étudié de manière approfondie les plaques de verre et les lieux photographiés afin de proposer une logique thématique et géographique intéressante. Le choix retenu est alors de présenter la collection à travers cinq grands thèmes (détaillés ci-après) présentés conjointement sur des panneaux grand format dans la cour du château, et sur des bannières dans la salle d'exposition du musée, enrichie de photographies encadrées. L'agence Kroox a été missionnée pour la création graphique, l'imprimeur Serepro de la reprographie.

Dans le même temps, l'association Cinéam a réalisé un film à partir d'images d'amateurs du XX^e siècle, court-métrage qui sera diffusé en continu dans la salle d'exposition du musée. Un partenariat établi avec le musée français de la photographie, situé à Bièvres, a permis l'emprunt d'une pièce originale de ses collections, une chambre pliante de voyage avec ses accessoires, objet de première nécessité pour le photographe des années 1900 et ainsi présenté dans le parcours de l'exposition temporaire.

LES PLAQUES DE VERRE AU GÉLATINO-BROMURE D'ARGENT

Parmi les nombreuses découvertes et avancées technologiques qui ont bouleversé l'histoire de la photographie, l'arrivée des plaques au gélatino-bromure d'argent compte parmi celles qui auront le plus contribué à démocratiser la pratique. Le procédé commence à être mis au point en 1871 par Richard Maddox, en réunissant dans une gélatine les éléments nécessaires à rendre le support photo-sensible. En 1878, Charles Bennett l'améliore par une simple opération de chauffage, accroissant notablement la sensibilité de l'émulsion.

Là où le collodion humide nécessitait de préparer, utiliser et traiter la plaque immédiatement, le gélatino-bromure d'argent est une préparation qui s'utilise sèche. Ce changement va permettre d'industrialiser sa fabrication, de produire par avance de grandes quantités qui pourront se conserver avant et après la prise de vue (texte extrait d'un article du site Le Chronoscaphe).

PARCOURS DE L'EXPOSITION

UNE BALADE PATRIMONIALE

Pour rendre compte de ce riche patrimoine historique et naturel du début du XX^e siècle, le Musée du château organise pour l'été 2021 une exposition temporaire sous la forme d'un parcours investissant trois lieux distincts. Tel un cheminement, chaque lieu invite à découvrir une des facettes de l'ancienne Seine-et-Oise et de la Beauce à l'aube du premier conflit mondial.

Ce sont plus de cinquante clichés de nature très variée et plusieurs pièces provenant de collections muséales qui sont présentés dans les espaces dédiés à l'exposition temporaire. Une logique thématique et géographique est privilégiée pour dévoiler de manière pertinente les divers points de vue du territoire nous concernant.

COUR DU CHÂTEAU

La cour du château en accès libre présente une première partie de l'exposition composée d'un ensemble de dix panneaux de grands formats. Chacun est placé harmonieusement sur le grillage fermant la cour, offrant une balade visuelle en portant le regard sur des lieux caractéristiques de la région.

De cette manière, ce sont différents focus sur plusieurs lieux emblématiques qui sont dévoilés ici afin d'engager le visiteur à poursuivre sa visite dans l'enceinte du musée et à Dourdan Tourisme. Les châteaux de Dourdan et de Rochefort-en-Yvelines ou l'église de Saint-Sulpice-de-Favières sont un exemple des sites représentés et considérés comme remarquables. Un panorama de Saint-Arnoult-en-Yvelines ou des bords de la rivière l'Orge témoignent de l'aspect rural et du rapport entre le territoire du Hurepoix et ses cours d'eau. Des vues plus spécifiques telles celles représentant la grande carrière de Saint-Chéron ou le moulin de Chatignonville attestent des différentes activités humaines caractéristiques de la région. Enfin, l'évolution du patrimoine bâti est aussi évoquée par les places centrales du début du siècle (comme à Rambouillet, La Forêt-le-Roi ou Limours), illustrant le plus souvent des bâtiments municipaux, scolaires, religieux ou commerciaux.

SALLE D'EXPOSITION DU MUSEE DU CHÂTEAU

À cela, la salle d'exposition du musée, accessible avec billet d'entrée, présente la suite de l'exposition temporaire. Au total, bannières et photographies encadrées qui viennent illustrer les fameux paysages immortalisés par Alexandre Boutroué.

En guise de préambule à la visite, sur les bannières sont repris la genèse de l'exposition ainsi que ses caractéristiques, tout comme l'historique de la collection générée par Alexandre Boutroué. Des documents iconographiques, dont une carte de l'ancienne Seine-et-Oise illustre le territoire concerné, des cartes postales anciennes enrichissent les textes d'exposition. Parmi ces dernières, une vue donnant sur la rue de Chartres à Dourdan où se situait l'atelier de Alexandre Boutroué. Un cliché d'Auneau intitulé « À la porte de Paris », symbole du carrefour entre Hurepoix et les plaines de Beauce, introduit également la visite.

L'évolution de la photographie et la technique des plaques de verre au gélatino-bromure d'argent (détaillées précédemment) sont également présentées aux visiteurs. Par la suite sont développés les cinq thèmes choisis pour présenter les plaques de verre sélectionnées. Aussi, chacune de ces huit bannières révèlent des clichés complétés de leurs notices. Des vues du Dourdannais, des Yvelines actuelles ou de l'Eure-et-Loir sont ainsi dévoilées.

Cet espace s'accompagne de vitrines présentant des objets de collection telles que des les boîtes de marque Lumière, Jougla ou Grieshaber par exemple) où elles étaient originellement conservées avant leur utilisation.

Le Musée français de la photographie, à Bièvres

L'événement est également l'occasion d'exposer en vitrine une pièce empruntée aux collections du Musée français de la photographie, une chambre pliante de voyage avec ses accessoires (obturateur à rideau, quatre objectifs, photomètre de J. Decoudun, sacoche en toile, pied, trois châssis, voile noir).



Association Cinéam

Les films d'amateurs par l'association Cinéam

Enfin, dans le cadre d'un partenariat avec l'association Cinéam, est projeté un film réalisé à partir d'images amateurs provenant d'un fonds d'archives datant du XX^e siècle. Sur le thème du patrimoine bâti et du paysage rural selon l'évolution du territoire, ce court-métrage d'environ trente minutes est reconfiguré à la manière des célèbres « Vues » des frères Lumière. Ci-après, une capture d'écran du film réalisé pour l'exposition au Musée du château.

SALLE D'EXPOSITION DE DOURDAN TOURISME

Présentée au sein de Dourdan Tourisme, la suite de l'exposition s'intitule « Sous l'œil des photographes, métamorphoses d'un territoire ».

En collaboration avec le Musée du château, Dourdan Tourisme a sélectionné parmi les photographies de Alexandre Boutroue des clichés représentant chacun d'entre eux une des onze villes et villages de la Communauté de Communes du Dourdannais en Hurepoix : Breux-Jouy, Corbreuse, Dourdan, La Forêt-le-Roi, Le Val-Saint-Germain, Les Granges-le-Roi, Richarville, Roinville, Saint-Chéron, Saint-Cyr-sous-Dourdan et Sermaise.

L'association « Les capteurs d'images » de Roinville a réalisé les mêmes clichés, un siècle plus tard. Ces professionnels se sont pris au jeu du « avant/après » en combinant photo ancienne et photo actuelle. L'ensemble est complété avec des notices écrites grâce aux monographies communales.

LES « PAYSAGES D'HIER »

Le parcours d'exposition permet de se replonger dans l'univers des photographes tant amateurs que professionnels du début du XXe siècle. Ainsi, à partir de la collection de plaques de verres photographiques d'Alexandre Boutroue, cinq thèmes sont évoqués.

1. Vues d'un territoire

Dérobés à la lumière depuis plus d'un siècle, les négatifs sur plaques de verre révèlent les richesses d'un territoire rural de l'ancienne Seine-et-Oise, aux confins de l'Île-de-France et du vaste plateau de la Beauce. La géographie de la collection couvre les départements actuels de l'Essonne, des Yvelines et de l'Eure-et-Loir.

Des vallées de l'Orge et de ses affluents, du pays de Chevreuse, des massifs de Rambouillet, du plateau de Limours, jusqu'aux lisières beauceronnes s'offre un paysage pittoresque, riche d'un patrimoine monumental ou vernaculaire. Telle une promenade temporelle, les clichés présentent un panorama des villes et des villages autour de Dourdan, Rambouillet, Saint-Arnoult, Limours.

2. Un inventaire du patrimoine

La collection des plaques de verre offre une exploration en images des richesses architecturales, dont les châteaux, les belles demeures et les églises marquent le territoire de leur empreinte de pierre.

Les prises de vue dévoilent un patrimoine remarquable, dans la tradition des premiers inventaires iconographiques, tels les *Voyages romantiques et pittoresques dans l'ancienne France* du baron Taylor et Charles Nodier ou encore la *Mission héliographique* prescrite en 1851 par la Commission des Monuments historiques. Sujets de prédilection, les forteresses, les manoirs et les églises apparaissent comme mis en scène, magnifiés par une approche romantique. Le château et l'église Saint-Germain l'Auxerrois de Dourdan, l'abbaye de l'Ouÿe, l'église de Saint-Sulpice de Favières citée dans la première liste des Monuments historiques de 1840, en constituent les plus beaux exemples.

L'esthétique élégante des grands domaines du XVII^e siècle attire également l'attention des photographes. Agrémentés de jardins « à la française », les châteaux de brique et de pierre, Bandeville, Courson ou Saint-Jean de Beauregard, évoquent les séjours privilégiés de l'aristocratie et de la bourgeoisie de l'Ancien Régime.

3. Au service de la population

La collection des négatifs sur plaque de verre dresse l'inventaire des mairies et des écoles, symboles de la République triomphante.

Nombre de mairies occupent d'anciens édifices. Leurs réemplois concernent aussi bien les demeures aristocratiques dotées de parcs (Dourdan) que des ouvrages à l'architecture vernaculaire telles les halles, auberges, structures agricoles (Authon-la-Plaine, Gometz-la-Ville, Limours, Rochefort-en-Yvelines).

Les premières lois sur l'éducation (loi Guizot 1833 et Falloux 1850), engageant l'installation d'écoles primaires, contribuent à l'émergence de bâtiments associant siège communal et école. Le modèle Mairie-École adopte un programme architectural académique, de style néo-classique et marque un territoire essentiellement agricole.

La Troisième République ouvre une nouvelle vague de constructions de mairies. La loi municipale de 1884 obligeant chaque commune à entretenir un hôtel de ville spécifique, celles-ci agrandissent ou érigent de nouveaux bâtiments. Une architecture simple et modeste s'oppose au registre monumental de style éclectique, marquant davantage un territoire urbain.

4. Entre ruralité et modernité

Le catalogue des photographies anciennes montre un paysage rural, dont témoignent un patrimoine et bâti traditionnel mais également industriel.

Les moulins représentaient une part importante des activités de production agricole dans le ravitaillement de Paris en céréales. La route du blé en Beauce comptait encore en 1830, jusqu'à 297 moulins à vent. Les édifices de bois ou de pierres sont remplacés par la minoterie industrielle. Le moulin sur pivot à Voves est l'un des rares exemples encore en élévation. Au fil de l'eau, le long de la rivière l'Orge et de ses affluents, se dressent encore aujourd'hui d'anciens moulins hydrauliques. Si certains sont détruits, d'autres sont réaménagés en habitation.

Les paysages du Hurepoix et de la Beauce sont également marqués dans leurs sols par l'activité d'extraction, dont témoignent les anciennes carrières de pierre. Quelques sites d'exploitation, Saint-Chéron et Souzy-la-Briche, connaissent un essor important favorisé par l'arrivée du chemin de fer.

Au XIX^e siècle, le maillage des voies ferrées, construites à l'initiative de la Compagnie du chemin de fer de Paris à Orléans (PO), bouleverse le territoire. Les lignes desservant Orléans (1841), Tours par Vendôme (1865) rompent les étendues des champs et des forêts, entraînant un développement urbain et industriel.

5. Motifs paysagers

Les prises de vues anciennes présentent les richesses naturelles d'un territoire couvert de massifs forestiers et de vastes étendues de cultures, partagés par les vallées de l'Orge et de ses affluents.

Si les plateaux sont réservés à la culture céréalière, collines et vallées offrent au contraire un paysage bucolique. Dès le XVII^e siècle, les pays du Hurepoix et des Yvelines deviennent le domaine de villégiature de l'aristocratie et de la bourgeoisie. Aux côtés des anciennes forêts royales réaménagées pour la chasse, s'étendent de grandes propriétés associant châteaux et jardins de plaisance.

Les parcs dessinés « à la française » forment un ordonnancement de parterres, de perspectives, d'allées perpendiculaires et de pièces d'eau. D'autres jardins remaniés ajoutent au style formel des compositions romantiques et pittoresques, en vogue au XVIII^e siècle. Les nobles demeures comme le château de la famille de la Brousse de Verteillac à Dourdan pouvaient s'enorgueillir d'un labyrinthe végétal et d'ornements aujourd'hui disparus. Dans la tradition des grands domaines aristocratiques élégants, le château Porgès à Rochefort-en-Yvelines, dessine une perspective composée de bassins à cascade et d'une vaste étendue qui finit par se confondre avec le paysage.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Nuit Européenne des Musées

17^e édition

Samedi 3 juillet 2021, de 19h à 23h

Entrée gratuite

Pour le compte de la Nuit Européenne des Musées, le samedi 3 juillet 2021, le Musée du Château de Dourdan invite à découvrir les techniques photographiques anciennes du début du XX^e siècle au détour d'une animation conçue par Virges Armes,

association spécialiste d'interprétation et d'Histoire vivante qui investit le Château pour l'occasion.

À la veille d'un conflit mondial qui laissera des traces indélébiles dans le concert des nations, Constant Drouillard, membre éminent de la Société française de photographie, décide d'organiser, à l'occasion du 75^{ème} anniversaire de la naissance officielle de la photographie (1839), une soirée au château de Dourdan, avec l'autorisation de Joseph Guyot, le propriétaire des lieux. Pour cela, Monsieur Drouillard s'est mis en tête d'inviter certains photographes locaux, qu'ils soient de métier ou amateurs, afin de montrer aux habitants du coin – lui-même étant Dourdannais de naissance – et ce, preuves à l'appui, les merveilles de la photographie.

Par la reconstitution d'une réception au château de Dourdan entre divers personnages en costumes, cette soirée est l'occasion de montrer techniques (fonctionnement des appareils, chargement, développement et tirages, supports papier, verre, celluloïd, prises de vues...) et matériels originaux en main, les différents aspects couverts par la photographie à la veille de 1914.



Virges Armes

Ateliers Photographies

. Voir le positif, dessiner le négatif

. Le château *pop-up*

Octobre et novembre 2021

Sur réservation, à destination de groupes scolaires



Leila Garfield

L'image nous entoure : publicités, actualités, réseaux sociaux... Il est ainsi pertinent de donner des clés de lecture à tous afin de pouvoir discerner les différents types d'images et de photographies que nous appréhendons dans notre environnement quotidien. Des notions techniques et historiques, un vocabulaire adapté et une mise en pratique artistique sont au cœur de ces ateliers. Animés par la photographe professionnelle Leila Garfield, cette activité propose de développer le regard de chacun, l'imagination et la créativité. Inspiré par l'exposition *Paysages d'hier : Une collection de photographies anciennes dévoilée*, les objectifs sont multiples : former le regard des plus jeunes, développer l'imagination et la créativité, apprendre le vocabulaire de la photographie, accroître le sens de l'observation et le sens artistique.

Projection d'un film au cinéma Le Parterre de Dourdan

Samedi 9 octobre 2021

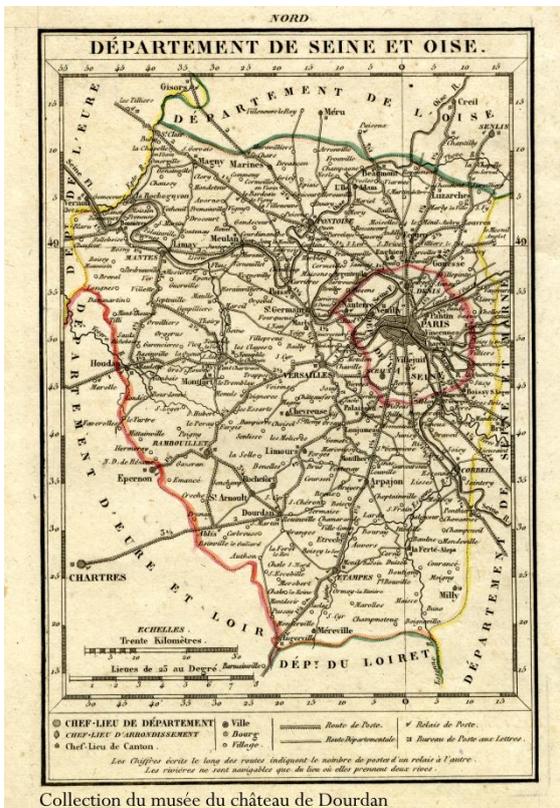
Dans le cadre des « Samedis du musée » le 9 octobre 2021, le cinéma de Dourdan Le Parterre projette le film réalisé par Cinéam pour le compte de l'exposition temporaire (mentionnée plus haut). Commentaires et intervalles de piano joués par l'artiste Alexandre Chabbat accompagneront la séance.

SELECTION DE VISUELS



Vue d'Auneau, « À la porte de Paris », plaçant la ville comme carrefour entre la Beauce, la Seine-et-Oise, et la capitale.

Collection Musée du château



Carte de l'ancien département de Seine-et-Oise.

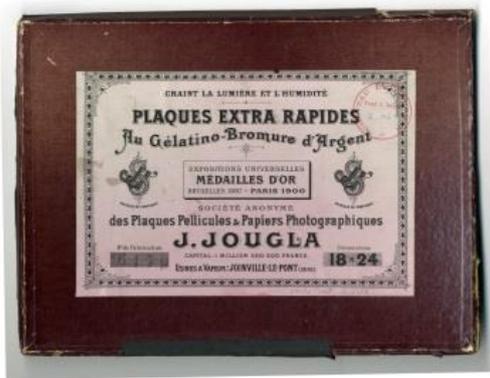
Partagé en 1968 entre l'Essonne, le Val d'Oise et les Yvelines

Collection du Musée du château



Cliché, négatif, illustrant une vue d'ensemble depuis la rue de Chartres dans le centre de Dourdan où se dresse le château et l'église Saint-Germain l'Auxerrois face à la place du Marché-aux-Grains.

Collection Musée du château



Boîte contenant des plaques au gélatino-bromure d'argent par la société Jougla, fabrique de matériel photographique.

Collection Musée du château



Chambre pliante de voyage, marque non déterminée, vers 1900, format 13x18.

Accessoires : obturateur à rideau, 2 objectifs, photomètre de J. Decoudun, sacoche en toile, pied, 3 châssis, voile noir.

Collection Musée français de la Photographie

INV. 96.9534.1

BIBLIOGRAPHIE

. Archives Départementales de l'Essonne

. Archives Départementales du Val-de-Marne

. Archives Départementales des Yvelines

. Bulletins de la Société Historique de Dourdan en Hurepoix

. SAVONET Luc, ROY Laurence, THOMAS Laurent, COUËTOUT DU TERTRE Martin, *Ville de Dourdan., Diagnostic du patrimoine architectural et urbain, accompagné d'une analyse environnementale*, 2012

. *Diagnostic patrimonial Centre Essonne Cantons de Dourdan et de Saint-Chéron*. Dourdan, Service Patrimoines et Inventaire de la région Île-de-France, 2011

. *Diagnostic patrimonial Centre Essonne Cantons de Dourdan et de Saint-Chéron. Synthèse Générale*, Service Patrimoines et Inventaire de la région Île-de-France, 2011

. Diagnostic patrimonial des communes de : Authon-la-Plaine, Breuillet, Chatignonville, La Forêt-le-Roi, Le Plessis-Saint-Benoist, Richarville, Roinville, Saint-Chéron, Saint-Sulpice-de-Favières

. *Le Patrimoine des Communes de l'Essonne*, Collection « Le Patrimoine des Communes de France », Flohic, Tome I et II, 2001

. Inspection académique de Versailles, *Monographies communales des instituteurs de Seine-et-Oise pour l'exposition universelle de 1900, comprenant une présentation géographique, économique et historique de chaque commune, un état de celles-ci en 1899 et une présentation de leur école à la même époque*, Cantons de Dourdan

. COLLECTIF, *La banlieue à toutes vitesses. Histoire et projets des transports et mobilités*, Cahiers de la Maison de Banlieue et de l'Architecture - Essonne et Grand Paris, Maison de banlieue et de l'architecture, 2017.

. S.n., Le Hurepoix. *Document introductif pour l'élaboration du livre vert. Juillet 1976*, s.l., 1976.

. GAYE Gilberte et André, LOCHARD Jean-Pierre, *Quand Saint-Chéron vivait au rythme des carrières « Témoignages »*, C.A.N.E. / Mairie de Saint-Chéron, Dourdan, 1990/2014.

. TARTIERE Jean, *Balades en Beauce à la découverte de ses Moulins à Vent*, Aram-Beauce Editeur, 1991

. GAUCHERON André, *Les Moulins à vent. Beauce - Val de Loire*, Alphonse-Marré, 1982

Photographie et Techniques

. COLLECTIF MARVAL, CARTIER-BRESSON Anne (sous la direction de), *Le vocabulaire technique de la photographie*, Marval / Paris-Musées, 2008

. *Guilleminot, pionnier de la photographie à Chantilly*, art et Histoire Hauts-de-France

. *Edouard Grieshaber, fabricant de produits photographiques*, Société d'Histoire et d'Archéologie « Le Vieux Saint-Maur », 2020

Sites internet

. <https://www.pop.culture.gouv.fr/>

. <https://www.patrimoine-religieux.fr/>

. Sites internet de l'ensemble des municipalités et offices de tourisme des villes et territoires concernés.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du château de Dourdan

Place du Général-de-Gaulle
91410 Dourdan
Tél. : 01.64.59.66.83 (du mercredi au dimanche)
Courriel : museeduchateau@dourdan.fr
Site internet : chateau.dourdan.fr

Ouverture

Individuels : du mercredi au dimanche
Groupes (sur réservation) :
du mardi au dimanche

Novembre à mars
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Avril à octobre
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Jours fériés

Fermeture

Lundis, 1^{er} mai, du 24 décembre au 3 janvier

Tarifs Individuels visite libre

Plein tarif : 5.00 €
Tarif réduit (moins de 25 ans - étudiants -
demandeurs d'emplois - personnes en
situation de handicap) : **2,50 €**
Gratuit pour les enfants de moins de 6 ans

Accès

Par la N20 ou l'A10 (50 km de Paris), direction
Bordeaux / Nantes, sortie Dourdan.
Suivre centre-ville
RER ligne C (station Dourdan)
RER ligne B (station Massy-Palaiseau) puis Bus
n° 91.03

Activités

Pour tous
Visites libres avec livrets pédagogiques
pour les enfants

Pour les groupes
Pour toute réservation, contacter :
Service Groupes, Dourdan Tourisme
Courriel : groupes@dourdan-tourisme.fr
Site internet : dourdan-tourisme.fr

Contact Presse

Paul Briffaud
Courriel : pbriffaud@dourdan.fr
Tél. : 01.64.59.21.63
