

Dossier de presse

Exposition temporaire 2022

Musée du château de Dourdan

EXPOSITION

**DU 14 MAI
AU
27 NOVEMBRE**

**Château
de Dourdan**

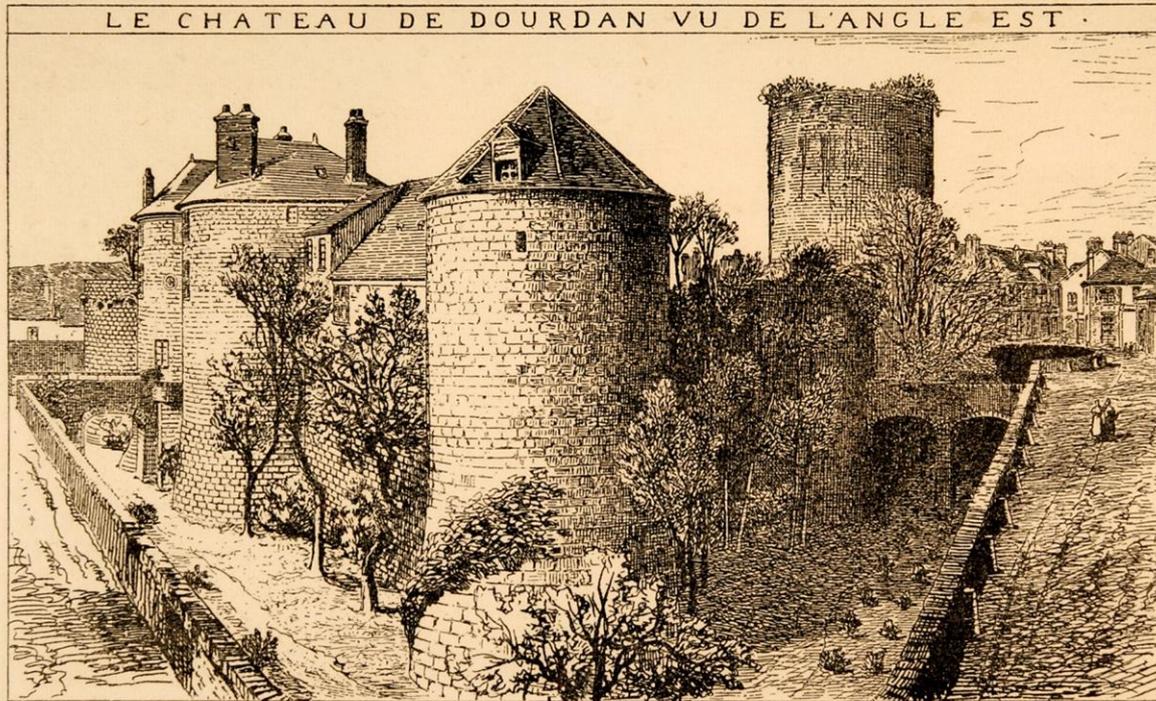
1222 - 2022

800 ANS D'HISTOIRE

800
Château de
Dourdan **ANS**
1222-2022

Château de Dourdan 1222-2022

800 ans d'histoire



Estampe « Le château de Dourdan vu de l'angle est », collection Musée du château

Du 14 mai au 27 novembre 2022

CONTACT PRESSE

Paul BRIFFAUD

Courriel : pbriffaud@dourdan.fr

Tél. : 01.64.59.21.63





SOMMAIRE

PRÉSENTATION	4
PARTENAIRES	5
PARCOURS DE L'EXPOSITION	6
SCÉNOGRAPHIE	11
AUTOUR DE L'EXPOSITION.....	12
EVÈNEMENTS	13
INFORMATIONS PRATIQUES.....	15



PRÉSENTATION

Mentionné pour la première fois dans une charte datant d'avril 1222 conservée aux Archives Nationales, le « château neuf » de Dourdan est considéré comme l'archétype des forteresses construites sous le règne de Philippe Auguste (1180-1223) au XIII^e siècle. Bâti sur le modèle du premier Louvre médiéval à Paris, l'ensemble castral conserve la totalité de ses ouvrages défensifs et constitue un vestige philippin d'importance en Île-de-France.

À l'occasion des célébrations du huit centenaire du site, le Musée du château de Dourdan et les Archives départementales de l'Essonne, à Chamarande, présentent deux expositions complémentaires, afin de rendre compte des vies riches, mouvementées et parfois encore méconnues du château.

Présentée du samedi 14 mai au dimanche 27 novembre 2022, l'exposition « Château de Dourdan 1222-2022, 800 ans d'histoire » se déploie à travers le site du Musée du château. Telle une balade temporelle, l'édifice philippin guide le visiteur en ses différents espaces, intérieurs comme extérieurs, à travers huit thèmes relatant ses huit siècles de mémoires.

Forteresse royale, puis château de plaisance, lieu d'incarcération, demeure privée, monument historique et « musée de France », le site emblématique de Dourdan vous ouvre ses portes à la découverte de ses formidables histoires.

PARTENAIRES

Afin d'élaborer cette exposition, le Musée du château de Dourdan s'entoure d'une commission scientifique, destinée à étudier et valider l'ensemble du projet, composée de : Christian Piozzoli (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), Dominique Bassière (archiviste et historien aux Archives départementales de l'Essonne), Nathalie Noël (responsable du service des publics des Archives départementales de l'Essonne), l'équipe de Dourdan Tourisme, Laurent Bourgeau et Roland Morano (groupe archéologique de l'association des Amis du Château et du Musée de Dourdan), Isabelle Mitton-Famié (conservatrice en chef honoraire), Damien de Nardo (directeur du Musée du château), Paul Briffaud (médiateur culturel au Musée du château), et Marie Bieber (étudiante à MNHN).

La mise en œuvre de l'exposition implique la collaboration d'un scénographe pour assurer la création graphique, la fabrication des supports, la logistique, le montage, le démontage et enfin le transport. Le choix du prestataire pour les Archives départementales et le Musée du château se porte sur l'agence essonnienne Evanesence basée à Longpont-sur-Orge. Entre les deux institutions se dessine une ligne partagée et harmonisée en termes de conception et de charte graphique.

L'événement est également l'occasion de nouer des partenariats pour des prêts d'œuvres. Le Musée du château de Dourdan collabore en tant qu'emprunteur avec le Musée Intercommunal d'Étampes (sud-Essonnes) et le Musée ARCHÉA de Louvres (Val-d'Oise) consacré à l'archéologie dans le Pays de France. À l'inverse, le site est prêteur de nombreuses œuvres envers les Archives départementales de l'Essonne pour le déploiement de l'exposition complémentaire.

Afin d'agrémenter le parcours de visite dédié à l'exposition, une borne tactile présente des contenus multimédias. Le Musée du château fait appel à Opixido, société de design graphique installée à Paris pour la création de ce dispositif numérique.

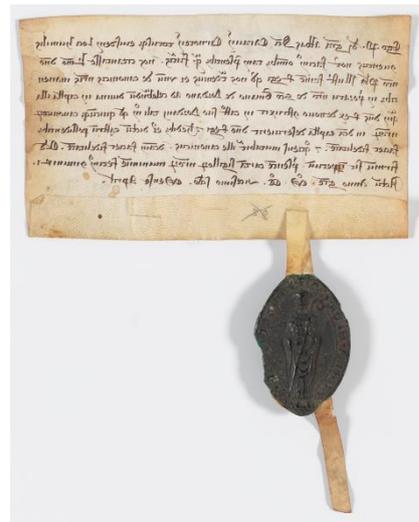
Pour la réalisation de cette exposition, il convient également de remercier la Ville de Dourdan, l'association des Amis du Château et du Musée de Dourdan, les services des Archives départementales de l'Essonne, la DRAC Île-de-France ainsi que le Service du Patrimoine culturel du Conseil départemental de l'Essonne.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

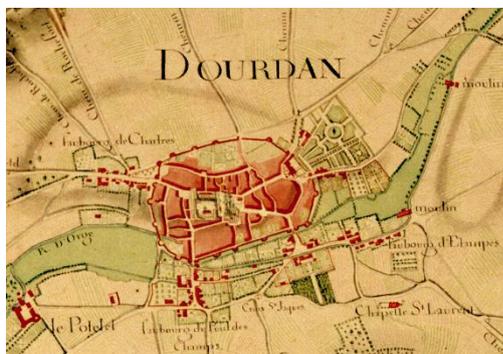
Centre de cette exposition, le château de Dourdan devient un personnage à part entière. Le visiteur est invité à traverser et découvrir les divers espaces du site abritant les thèmes de l'exposition, huit au total, en respect des huit siècles d'histoire du château.

Le château à travers les âges

Si l'année 1222, date à laquelle un acte royal mentionne pour la première fois un « château neuf » à Dourdan, est considérée comme date de référence, historiens et archéologues s'interrogent sur l'existence d'un château antérieur à celui bâti sous le règne de Philippe Auguste. Petit bourg médiéval, Dourdan est, sous les Carolingiens, une possession des Robertiens, puissante famille représentée par Hugues le Grand duc des Francs, père d'Hugues Capet fondateur de la dynastie capétienne. Ces personnages de premier plan résident-ils dans un aménagement castral primitif, une motte ou une plate-forme fortifiée ? Les archéologues, depuis peu, avancent l'hypothèse d'un premier château capétien localisé au sud de l'église Saint-Germain l'Auxerrois, face à l'actuelle forteresse.



Charte d'avril 1222



Le château de Dourdan a traversé nombre de soubresauts au cours de son histoire multiséculaire. L'édifice philippin, devenu château de plaisance, est au centre des querelles seigneuriales lors de la guerre de Cent Ans. À l'assaut de 1428 succèdent ensuite les sièges dévastateurs des guerres de Religions, lesquels détruiront en grande partie le château en 1591.

Plan de Dourdan, 1734

Propriété réservée, transformé en lieu d'enfermement en 1672, le château de Dourdan devient, au lendemain de la Révolution française, la prison départementale de Seine-et-Oise. Sauvé de la ruine en 1852, le château est réhabilité par Amédée Guénée puis Joseph Guyot, qui en feront leur demeure privée. Classé Monument historique en 1964, le site d'origine médiévale devient propriété de la Ville, et, abrite désormais un Musée aujourd'hui labélisé « Musée de France ».

Le temps de la construction

XIII^e siècle

Au cours de son règne, Philippe II Auguste (1180-1223), roi conquérant, accroît considérablement son domaine et la puissance du royaume de France face aux Plantagenêts d'Angleterre. Le Capétien, pour affirmer pleinement son pouvoir, se lance alors dans une politique de centralisation et de fortifications sans précédent. Roi bâtisseur, il s'entoure d'architectes et d'ingénieurs en charge de la maîtrise d'œuvre pour établir un maillage castral dense et efficace, ayant pour caractéristique une unité dans la démarche et le bâti.

À Dourdan, les premières sources littéraires, dévoilant l'année 1222 comme année charnière, n'attestent cependant pas du commencement des travaux. Les spécialistes supposent une date de fondation antérieure, vers 1205-1210, après édification de la forteresse du Louvre en 1204. Les constructions ultérieures du règne, plus de cinquante au total à travers le royaume, s'inspirent de ce modèle parisien. Synthèse des recherches et des derniers perfectionnements en matière de structures militaires, le château de Dourdan est l'aboutissement et l'archétype de « l'architecture castrale philippienne », devenant rapidement la norme pour l'ensemble du royaume et au-delà.



Château de Dourdan, vue depuis les fossés

La vie au château

XIII^e-XVII^e siècles

Au cours de son histoire, la forteresse royale connaît nombre de bouleversements. Possession capétienne, elle est cédée dès le XIV^e siècle à titre d'apanage aux familles princières des comtes d'Évreux puis au duc de Bourgogne. Aux XV^e et XVI^e siècles, les rois engagent successivement Dourdan à des seigneurs ou gentilshommes attachés à leurs services. De plus, jusqu'au XVII^e siècle, le domaine est à plusieurs reprises affecté en douaire.

Rares sont les sources iconographiques témoignant de l'évolution architecturale du château. Seule la miniature « avril » des *Très Riches Heures du duc de Berry*, enluminée par les frères de Limbourg, illustre la succession d'aménagements de la résidence de plaisance, au temps de Jean duc de Berry au début du XV^e siècle.

Pour autant, plusieurs personnalités de prestige furent emprisonnées au château de Dourdan. Jeanne de Bourgogne, incriminée dans l'affaire de la Tour de Nesle en 1314, ou Étienne de Vignolles, dit le capitaine La Hire, capturé par les troupes anglo-bourguignonnes en 1428, sont ses plus illustres détenus.



Miniature « avril » des *Très Riches Heures du duc de Berry*

Défense et attaque

XIII^e-XVI^e siècles

Fort de ses conceptions architecturales novatrices, Philippe Auguste marque de son empreinte un système fondé sur la défense active, dont Dourdan est le parfait représentant. Le plan du château est tracé selon un quadrilatère régulier d'environ 70 mètres de côté, flanqué de tours d'angles (cylindriques) et médianes (semi-cylindriques), percées de meurtrières. Seul accès du château, le châtelet d'entrée est l'ouvrage défensif le plus abouti, muni d'une herse, de vantaux, d'assommoirs, et d'archères. De larges et profonds fossés secs entourent également l'enceinte, formant une barrière pour tenir les assaillants à distance. Enfin, la tour maîtresse, jusqu'alors placée au centre de la cour comme au château du Louvre, est implantée à l'angle septentrional, face à l'ennemi. Isolé du reste de l'édifice, l'ouvrage dispose de son propre système de défense : une escarpe annulaire, deux ponts-levis, des hourds, et un large fossé circulaire. Dominant le château et la ville d'une hauteur de plus de 50 mètres, la tour est le symbole du pouvoir royal.



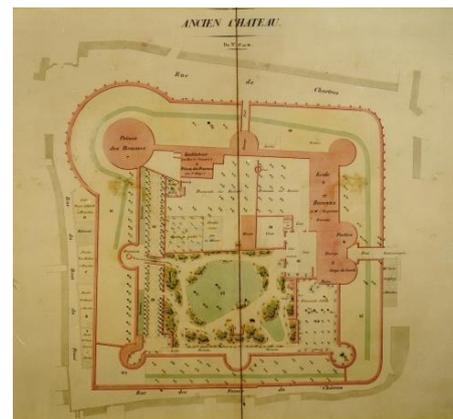
Château de Dourdan, vue par drone

Du règne philippin marqué par l'expansion capétienne, jusqu'au dernier siège de la ville à la fin du XVI^e siècle, le château de Dourdan est le théâtre de grandes rivalités. Point d'orgue de la guerre de Cent Ans entre les monarchies de France et d'Angleterre à Dourdan, l'assaut de 1428 mené par les troupes anglo-bourguignonnes de Salisbury met la ville à sac. Les guerres de Religions se succèdent et, un dernier siège en mai 1591 par les troupes royales d'Henri de Navarre, ruinent entièrement le château.

L'administration publique

XVII^e-XIX^e siècles

Du XVII^e à la première moitié du XIX^e siècle, le château médiéval est le centre de l'administration publique. Sous l'autorité des ducs d'Orléans, des aménagements sont entrepris afin de convertir la forteresse en lieu judiciaire et d'incarcération. Les prisons, autrefois situées rue de la Geôle, sont transférées dans la tour maîtresse tout comme l'auditoire de la halle médiévale à l'emplacement de l'ancien logis royal situé à l'« aile de Sancy ». C'est ici que sera jugée puis écrouée la bande de Renard, avant d'être exécutée sur la place du Marché. À partir de 1743, le château accueille un grenier à sel et sa juridiction.



Prison communale, plan du château en 1841

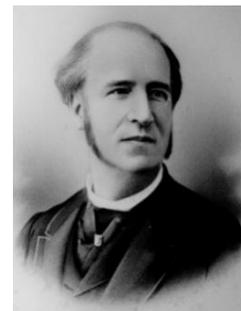
Bien national lors de la Révolution française, l'édifice est vendu en 1792 au département de Seine-et-Oise. Pendant près de 30 ans, il sert de maison de détention départementale où s'exerce une industrie carcérale au profit d'entrepreneurs locaux. À la Restauration, le château est restitué à Louis-Philippe duc d'Orléans. De 1818 à 1852, la prison communale, les services des Eaux et Forêts, l'école mutuelle se partagent les bâtiments, et la cour du château est divisée par des murs.

Une résidence romantique

XIX^e-XX^e siècles

Mis en vente en 1848, l'ancien château, abandonné, est acquis en 1852 par Amédée Guénée, notable dourdannais. Cet achat, signe de son implication dans la sauvegarde du patrimoine historique de la ville, soustrait l'édifice d'une destruction programmée par la spéculation immobilière, avide d'anciennes bâtisses pour les convertir en carrières de pierre. Des travaux de consolidation et des campagnes de restauration sont entrepris, peu à peu les lieux sont transformés en une demeure privée.

Joseph Guyot, historien, homme de lettres et collectionneur, hérite du château en 1864. Passionné, il passe sa vie à restaurer et aménager la vieille forteresse dans le style néogothique, mis à la mode par Eugène Viollet-le-Duc. En 1869, il publie *Chronique d'une Ancienne ville Royale, Dourdan, Capitale du Hurepoix*, œuvre qui demeure encore aujourd'hui une source de références historiques. L'esthétique médiévale ou l'éclectisme sont repris par le nouveau propriétaire, qui avec sa famille séjournera une partie de l'année dans son domaine de villégiature



Joseph Guyot

Le château-musée, bien patrimonial

XX^e-XXI^e siècles

Joseph Guyot aménage en partie le châtelet médiéval et l'ancien grenier à sel du XVIII^e siècle en maison bourgeoise. Héritière de cette période, le musée installé à l'intérieur de l'enceinte du château conserve une grande partie de ses décors néo-gothiques et éclectiques. Collectionneur confirmé, Joseph Guyot rassemble également des objets divers : numismatiques, archéologie, moulages de sceaux, copies de statues, archives, photographies ou peintures constituant le socle de l'actuel musée.

En 1961, lors de la vente du château, une notable partie de ses collections et de son mobilier est léguée à la Ville par sa fille Élisabeth, comtesse de Gaillard de la Valdène. Au cours des années 1960, maître Jean Chanson, notaire de Dourdan, crée une association des Amis du château grâce à laquelle il met en place les premières collections dont le fonds Joseph Guyot. En 1975, le musée du château devient établissement contrôlé par la Direction des Musées de France.



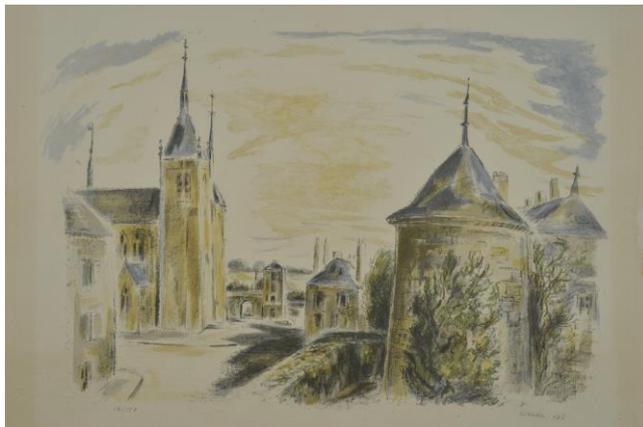
Salle dite des Portraits, Musée du château

Aux collections d'œuvres d'art, s'ajoute la richesse des fonds d'archives et d'ouvrages issus notamment des recherches de Joseph Guyot, de la bibliothèque de Verteillac, des documents municipaux et privés, des recueils et courriers datant de la prison départementale, de cartes postales et de photographies anciennes. En 2003, l'ancien musée contrôlé reçoit l'appellation « Musée de France », définie par la nouvelle loi musée de 2002. L'institution répond aux missions d'inventaires, de conservation et de restauration des collections.

Le château, source d'inspirations

Au cours des siècles, le château de Dourdan se révèle être une source d'inspirations et est à l'origine de nombreuses créations, tant picturales que littéraires. Le recueil de poèmes *Les feuilles envolées* ou encore la pièce de théâtre *La prison de La Hire à Dourdan*, écrits de la main de Joseph Guyot, sont des témoignages de la mise en scène du château phillipien. Les vitraux datant du XIX^e siècle, parfaitement conservés au sein du musée met également en lumière le site dans son cadre exceptionnel. Une estampe de Marie-Élisabeth Wrede illustre plus spécifiquement le château au début du XX^e siècle.

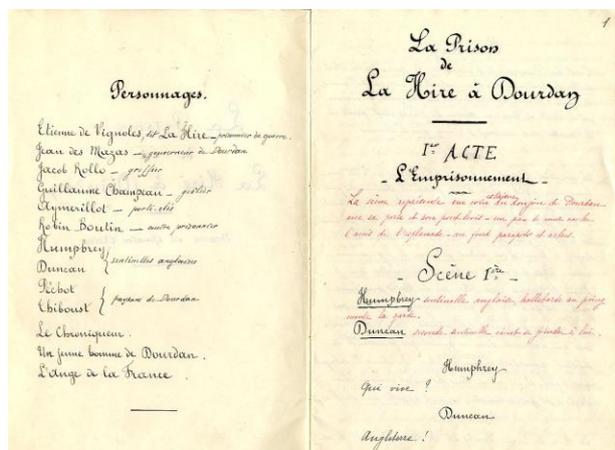
L'ancienne forteresse est également la source d'œuvres cinématographiques et théâtrales. L'association Cinéam, référence dans les archives audiovisuelles en banlieue parisienne, valorise les lieux par le biais de films amateurs anciens. La troupe *Acta Fabula*, spécialiste d'interprétations et de représentations vivantes, met en valeur le site et ses personnages emblématiques au détour de scènes de théâtre. Aujourd'hui encore, le vieux château médiéval attise toujours autant la curiosité et suscite bien souvent l'émerveillement de petits et grands.



Le château de Dourdan,
estampe réalisée par Marie-Élisabeth Wrede



Musée du château de Dourdan, vitrail



La Prison de La Hire à Dourdan, pièce de théâtre
écrite par Joseph Guyot



Musée du château, Atelier scolaire « Positif-négatif »

SCÉNOGRAPHIE

Dressé au fond de la cour du château face à l'entrée, un grand panneau accueille les visiteurs et révèle le titre de l'exposition : *Château de Dourdan 1222-2022, 800 ans d'histoire*. De part et d'autre, en guise d'introduction, une frise chronologique dévoile l'histoire du château à travers huit dates pivots, complétée par l'évocation de l'antériorité du château philippin.

Extérieur comme intérieur, le circuit de visite de l'exposition suit un plan thématique et chronologique : Le temps de la construction XIII^e siècle (salle d'exposition et donjon) ; Vie au château XIII^e-XVII^e siècles (donjon) ; Défense et attaque XIII^e-XVI^e siècles (courtine ouest) ; L'administration publique XVII^e-XIX^e siècles (courtine sud) ; Une résidence romantique XIX^e-XX^e siècles (salle dite du duc de Berry) ; Le château-musée, bien patrimonial XX^e-XXI^e siècles (cour du figuier) ; Le château, source d'inspirations... (maison-musée).

Au total, plus de 30 panneaux composent cette exposition temporaire : un affichage titre accompagné de huit panneaux introductifs aux huit thèmes déclinés, 15 panneaux extérieurs et 11 intérieurs. Pour sa conception, cette scénographie s'inspire de la palette de couleurs employée par les frères de Limbourg pour la fameuse enluminure du mois « avril » des *Très Riches Heures du duc de Berry*. Les contenus comprennent textes et illustrations, provenant principalement du fonds du Musée du château et en partie des Archives Nationales, la Réunion des Musées Nationaux-Grand Palais, la Bibliothèque nationale de France. Les panneaux extérieurs réalisés en bois seront réutilisables après le retrait des panneaux de l'exposition pointés sur les supports.

D'autres dispositifs diversifient et enrichissent les contenus de l'exposition. Trois panneaux sur verre reconstituent l'état d'origine du château en trois lieux distincts. À vocation pérenne, ils reposent le long de la courtine sud-ouest et à proximité du bâtiment d'accueil. Cette signalétique transporte le public dans le temps, en dévoilant le donjon et son couronnement ou encore les aménagements de la cour tel l'ancien logis royal au Moyen Âge. De plus, une gloriette, installée dans l'une des salles dites « du duc de Berry » illustre la période romantique du château. Trois panneaux-personnages, accueillant les visiteurs en divers lieux du château, agrémentent le parcours d'exposition. Ils représentent Philippe Auguste roi commanditaire (peint par Mauzaisse, « Philippe Auguste fait élever la Grosse Tour du Louvre »), le maître d'œuvre Villard de Honnecourt (selon son autoportrait issu de ses *Carnets*) ainsi que le comte de Clermont (d'après l'estampe de Devéria).

Enfin, des objets d'exception sont exposés en vitrines dans la salle prévue à cet effet. La présentation d'outils de bâtisseurs et de témoins de constructions médiévales (clous, gouge, tuiles, gond de porte, fiche de construction), accompagnés d'une couleuvrine et d'une arqubuse résulte des partenariats avec le Musée ARCHÉA et le Musée Intercommunal d'Étampes.

Enfin, le Musée du château perfectionne son parcours interactif en se dotant d'une borne multimédia. Cet outil pérenne garantit le développement de contenus numériques et, dans le cadre des « 800 ans du château », invite à naviguer entre différentes galeries : photographies (cartes postales anciennes, enluminures, gravures, peinture ou dessins), vidéos (films de l'association Cinéam, prises de vue par drone...) et documents d'archives (plans, fonds Joseph Guyot...).

AUTOUR DE L'EXPOSITION

L'exposition *Château de Dourdan 1222-2022, 800 ans d'histoire* est un projet collaboratif entre les Archives départementales de l'Essonne et le Musée du château de Dourdan qui aboutit à l'édition d'un catalogue d'exposition. Soutenu par le Musée du château, accompagné par Alain de Pommereau, éditeur et graphiste, ce document constituera un nouvel ouvrage-référence à destination de tout public.

En parallèle, les deux institutions créent un corpus recensant l'ensemble des sources historiques conservées aux Archives Nationales, aux Archives départementales de l'Essonne et des Yvelines et au Musée du château de Dourdan. Cet outil de recherche sera mis à disposition des chercheurs, spécialistes ou amateurs.



Catalogue d'exposition

Une bande dessinée documentaire voit également le jour, publiée et disponible à partir de la fête médiévale, célébration phare au château de Dourdan. Le dessinateur, Christophe Carmona, invite, sous le prisme de son personnage devenu culte, la jeune Aline, à revivre l'histoire du site philippien. *Aline, les sentiers du temps*, à travers les diverses péripéties de son héroïne, met en valeur la richesse architecturale et historique de la forteresse huit centenaire.



Aline, les sentiers du temps, par
Christophe Carmona

En conclusion de cette année anniversaire est organisé un colloque samedi 1^{er} octobre 2022 au Centre culturel de Dourdan. Un collège d'experts mettra en lumière le site de fondation médiévale, son évolution au cours des siècles ainsi que l'actualité des connaissances archéologiques, historiques ou patrimoniales. Cette journée de valorisation s'adresse autant aux spécialistes qu'au grand public. Le colloque s'achèvera avec un apéritif dinatoire dans la cour du château. La publication des actes de ce colloque est prise en charge par les Archives départementales de l'Essonne pour une publication prévue en 2023.

EVÈNEMENTS

Dans le cadre de la programmation culturelle du Musée du château de Dourdan, cette année d'exception est ponctuée par nombre d'événements festifs, conviviaux, culturels et historiques en lien avec l'exposition « Château de Dourdan 1222-2022, 800 ans d'histoire ».



▪ Nuit européenne des Musées

Ouverture & visites commentées de l'exposition
Samedi 14 mai 2022, de 19h à 23h
Entrée gratuite



▪ Inauguration des 800 ans du château

Lancement officiel des festivités de la Ville célébrant le huit centenaire du château philippien.

Dimanche 22 mai 2022, toute la journée
Entrée gratuite



▪ Les « Samedis du Musée »

Cycle de conférences, visites commentées, lectures ou représentations théâtralisées afin de (re)parcourir les huit siècles d'histoire qui ont façonné le site.

Entrée gratuite, sur réservation

▪ Ouvertures nocturnes du Musée du château

Extension des horaires d'ouverture en soirée
En visite libre ou commentée.

Judis 3 mars, 5 mai, 7 juillet et 3 novembre 2022, de 19h à 22h
Entrée payante



▪ Fête Médiévale

Rendez-vous incontournable le premier week-end de juin : 48 heures d'animations, de spectacles de manifestations... où Dourdan se pare des couleurs et de l'ambiance du Moyen Âge.

Samedi 4 & dimanche 5 juin 2022
Entrée gratuite



▪ Journées européennes du Patrimoine

Weekend patrimonial placé sous le thème :

« La défense et le siège du château de Dourdan au XV^e siècle ».

. Reconstitution du siège armé de 1428 lors de la guerre de Cent Ans ;

. Visites commentées du château et de l'église Saint-Germain

l'Auxerrois.

Samedi 17 et dimanche 18 septembre 2022

Entrée gratuite



▪ Journée d'étude

En guise de conclusion aux événements célébrant les 800 ans du château, une journée d'étude réunit un collège d'expert au Centre culturel de Dourdan, suivi d'un apéritif dinatoire dans la cour du château.

Samedi 1^{er} octobre 2022

Entrée gratuite, sur réservation

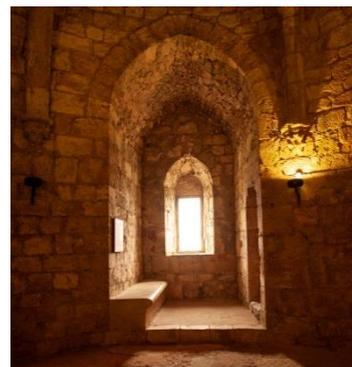


▪ Halloween

Résolvez un mystère qui demeure depuis près de 800 ans. Une étrange malédiction semble frapper les personnages emblématiques du château de Dourdan...

Samedi 29 octobre 2022

Entrée gratuite, sur réservation



▪ Ateliers pédagogiques, par Florence Dupont

. Atelier « Imaginaire du futur, un autre château »

. Atelier « Modèle ton château »

Vacances de la Toussaint 2022, pour tout public

Octobre à décembre 2022, pour le public scolaire

Sur réservation



▪ L'ensemble de nos manifestations est relayé par notre service de Communication

Site internet : chateau.dourdan.fr

Infolettre (bimestrielle)

Twitter : @ChateauDourdan

Instagram : @chateaudourdan



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du château de Dourdan

Place du Général-de-Gaulle
91410 DOURDAN
Tél. : 01.64.59.66.83 (du mercredi au dimanche)
Courriel : museeduchateau@dourdan.fr
Site internet : chateau.dourdan.fr

Accès

. Par la N20 ou l'A10 (50 km de Paris), direction Bordeaux / Nantes, sortie Dourdan.
Suivre centre-ville
. RER ligne C (station Dourdan)
. RER ligne B (station Massy-Palaiseau) puis Bus n° 91.03

Ouverture

Individuels : du mercredi au dimanche
Groupes : du mardi au dimanche (sur réservation)

Novembre à mars :
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h
Avril à octobre :
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Jours fériés

Fermeture

Lundis, 1^{er} mai, du 24 décembre au 1^{er} janvier

Tarifs Individuels visite libre

Plein tarif : 5.00 €
Tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, personnes en situation de handicap) : 2,50 €
Gratuit : moins de 6 ans, enseignants...

Activités pour les individuels

Visite libre
. Guide de visite gratuit à l'accueil du Musée
. Livrets pédagogiques (niveaux maternel et primaire) en vente à l'accueil du Musée ou à télécharger gratuitement sur notre [espace pédagogique](#)

Visite commentée les dimanches à 15h (à partir de 5 participants)

Activités pour les groupes

Réservation obligatoire, contacter :
Service Groupes, Dourdan Tourisme
Courriel : groupes@dourdan-tourisme.fr
Tél. : 06.49.15.42.63
Site internet : dourdan-tourisme.fr

Contact Presse

Paul BRIFFAUD
Courriel : pbriffaud@dourdan.fr
Tél. : 01.64.59.21.63