

Les 800 ans du Château de Dourdan

Histoire et patrimoine d'un site exceptionnel, 1222-2022




Credit photo : Musée du château de Dourdan - François Poche

**JOURNÉE
D'ÉTUDE**

**SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE 2022
DE 9H À 12H ET DE 14H À 17H**

Centre culturel René Cassin
25, rue des Vergers Saint-Jacques 91410 Dourdan

Renseignements : **MUSÉE DU CHÂTEAU** - Place du Général-de-Gaulle 91410 Dourdan
01 64 59 66 83 - museeduchateau@dourdan.fr - chateau.dourdan.fr  



JOURNÉE D'ÉTUDE

LES 800 ANS DU CHÂTEAU DE DOURDAN
HISTOIRE D'UN PATRIMOINE EXCEPTIONNEL, 1222-2022

PROGRAMME

9H / ACCUEIL

Mots de Paolo De Carvalho, Maire de Dourdan et de Josépha Brébion, Adjointe au maire déléguée à la culture, l'événementiel et la communication

9H30 / COLETTE AYMARD (Conservatrice des Monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France)

Conserver, restaurer et valoriser : quels choix pour le château de Dourdan ?

10H / FRÉDÉRIC GATINEAU (Société historique et archéologique de l'Essonne et du Hurepoix)

L'Essonne sous Philippe Auguste

10H30 / ALAIN SALAMAGNE (Centre d'études supérieures de la Renaissance, Université de Tours)

Genèse et rayonnement du système philippin

11H / PAUSE

11H15 / VIVIEN RICHARD (Conservateur du patrimoine, Chef du service Histoire du Louvre)

Le Louvre de Philippe Auguste

11H45 / CHRISTIAN PIOZZOLI (Service régional de l'archéologie, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France)

Le château de Montlhéry

14H / ROLAND MORANO (Groupe archéologique des Amis du château)

De la géométrie à la conception du château de Dourdan

14H30 / LAURENT BOURGEOU (Groupe archéologique des Amis du château)

Les apports de l'archéologie à la connaissance du château de Dourdan

15H / VINCENT GOUSTARD (Institut national de recherches archéologiques préventives)

Bilan de deux reconnaissances archéologiques préventives conduites dans la cour du château (2013-2018)

15H30 / PAUSE

15H45 / CHRISTIAN PIOZZOLI (Service régional de l'archéologie, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France)

Le château à travers la miniature des Très Riches Heures du duc de Berry

16H15 / DOMINIQUE BASSIÈRE (Archives départementales de l'Essonne)

Le siège de 1591 et ses conséquences

16H45 / ISABELLE MITTON-FAMIÉ (Musée du château de Dourdan)

D'un patrimoine l'autre

CONCLUSION

VIN D'HONNEUR DANS LA COUR DU CHÂTEAU

Entrée libre, sur réservation

Centre culturel René Cassin, 25 Rue des Vergers Saint-Jacques, 91410 Dourdan

Colette Aymard, Conservatrice en chef du patrimoine, Conservation régionale des Monuments historiques, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Conserver, restaurer et valoriser, quels choix pour le château de Dourdan ?

Depuis le classement du château de Dourdan en 1964, les travaux de restauration, menés par l'architecte en chef en charge du lieu, se sont attachés à remettre en valeur les éléments symboliques de l'ancien château médiéval. Ils ont d'abord touché le donjon et ses abords. L'état sanitaire des courtines et des tours a imposé progressivement la mise en place d'un programme pluriannuel d'interventions afin de gérer les urgences et d'assainir toutes les têtes de mur. Ces presque 50 années de travaux et d'investissements par la commune de Dourdan, propriétaire depuis 1961, et par la conservation régionale des monuments historiques ont permis la sauvegarde de cet ensemble situé en plein cœur de ville et l'appropriation par les habitants de ce patrimoine emblématique des forteresses médiévales et de leur système défensif.

Frédéric Gatineau, Président de la Société historique et archéologique de l'Essonne et du Hurepoix

L'Essonne sous Philippe Auguste

Dourdan est souvent présenté comme l'archétype de la forteresse philippienne mais que peut-on dire du territoire de l'actuelle Essonne sous le règne de Philippe Auguste (1180-1223) ? Quelles sources d'archives ? Quelles traces architecturales ?

Alain Salamagne, Professeur d'histoire de l'architecture à l'Université de Tours et rattaché au Centre d'Études Supérieures de la Renaissance (UMR/CNRS, 7323)

Genèse et rayonnement du système philippien

Château philippien, château capétien, château français sont quelques-uns des qualificatifs que l'on accorde aux châteaux construits sous le règne de Philippe Auguste (1180-1223), à partir du chantier du Louvre parisien (1200). Les caractères novateurs de la « formule de Philippe Auguste » ne portaient pas seulement sur les caractères géométriques de son plan ou encore sur le système des flanquements curvilignes, mais sur les techniques de construction mises en œuvre. Il s'agit donc de ce que les allemands appellent *ein neuer militärischer Burgentypus* (un nouveau type de château militaire) qui paraît en parfaite correspondance avec le nouvel art plus technique de la guerre et avec le temps des ingénieurs.

Ce modèle philippien allait devenir le modèle du château gothique, surtout après Bouvines (1214), dans la noblesse de cour d'Île-de-France d'abord, puis allait se répandre dans les Pays germaniques, en particulier dans les territoires rhénans dans les années 1220 - en même temps que la tour maîtresse de plan circulaire imitant les exemples français -, et ensuite ceux de Savoie, d'Italie, d'Angleterre...

Vivien Richard, Conservateur du patrimoine, Service Histoire du Louvre (SHL)

Le Louvre de Philippe Auguste

Au sein du programme d'architecture castrale voulue par Philippe Auguste, le Louvre a une place fondamentale. En effet, le chantier et la forteresse par elle-même en font à Paris une manifestation du pouvoir royal symbolisé par le puissant donjon. Les fouilles menées au XIX^e et au XX^e siècles ont permis de mieux comprendre ce premier Louvre et son quartier, tous deux présents à leur juste mesure depuis plus de 30 ans dans la médiation du musée du Louvre.

Christian Piozzoli, Archéologue responsable du suivi archéologique de l'Essonne, Service régional de l'archéologie, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Le château de Montlhéry

Le château de Montlhéry est un édifice castral singulier dans l'architecture castrale philippienne. En effet, ses dimensions et son plan atypique, sont contraints par une situation topographique particulière. Par là même, ce château atteste de la capacité d'adaptation des ingénieurs royaux à un environnement particulièrement complexe. Il affirme également l'intérêt que les souverains capétiens portent à la route de Paris à Orléans.

Roland Morano, Groupe archéologique des Amis du Château, ancien ingénieur de recherche au CNRS dans le domaine de la physique des particules

De la géométrie à la conception du château de Dourdan

Comment un traité de mathématique du début du XIII^e siècle a pu orienter la conception du château de Dourdan.

Laurent Bourgeau, conservateur général honoraire du patrimoine, responsable des fouilles réalisées dans le château par le Groupe archéologique de l'association de Amis du Château et du Musée de Dourdan (ACMD)

Fouilles anciennes à l'intérieur du château

Après avoir évoqué les interventions anciennes dans le sous-sol du château, nous présenterons les opérations archéologiques du Groupe archéologique. Elles ont concerné les salles dites du « Duc de Berry » dans l'angle sud-est du château en 1978 et 1988, le fossé du donjon en 1985 et d'autres observations en 1979 et 1989.

Vincent Goustard, Archéologue à l'Inrap (Institut national de recherches archéologiques préventives)

Bilan de deux reconnaissances archéologiques préventives conduites dans la cour du château (2013-2018)

Cette communication propose de retracer la nature des principales occupations mises au jour à l'emplacement du site castral. Au-delà d'une rapide évocation des antécédents gallo-romains, quelques rares indices carolingiens relancent les débats sur l'occupation premier Moyen Âge dans ce secteur de la ville. Les nombreux vestiges d'un habitat médiéval (XI^e-XII^e siècles) précèdent la construction du château philippin et constituent une découverte inattendue. Les diagnostics apportent un éclairage sur la nature de quelques bâtiments du château d'origine dont le logis royal médiéval situé au sud-est. Les transformations du château vers les XIV^e-XV^e siècles sont également avérées avec les traces discrètes d'un bâtiment construit au nord.

Les aménagements du site entrepris lors des guerres de religion sont relatés par les sources littéraires. Les vestiges qui s'y rapportent sont encore bien présent (écuries). Il en est de même des adaptations de la construction réalisées pour le siège de 1591. Le château conserve également les stigmates des nombreuses modifications structurelles de l'Époque contemporaine entreprises par les administrations qui s'installent dans le château (Prison / Eaux et Forêts / École).

Christian Piozzoli, Archéologue responsable du suivi archéologique de l'Essonne, Service régional de l'archéologie, Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Le château à travers la miniature des Très Riches Heures du duc de Berry

Les miniatures du livre d'heures *Les Très Riches Heures du duc de Berry* sont reconnues comme les plus belles produites à la fin du Moyen Âge. Au sein de cet ouvrage, le calendrier est illustré de nombreuses représentations castrales qui présentent un important degré de précision. Peut-on les utiliser pour la connaissance des châteaux du début du XV^e siècle ? Le château de Dourdan, qui conserve de nombreux vestiges en élévation, offre l'opportunité de procéder à des comparaisons afin de vérifier le degré d'exactitude de la miniature « Avril ».

Dominique Bassière, Archiviste aux sein des Archives départementales de l'Essonne

Le siège de 1591 et ses conséquences

Au printemps 1591, le château de Dourdan, alors sous le contrôle de la Ligue, subit le dernier siège de son histoire par les troupes royales. Remise à niveau sur le plan défensif, défendue avec acharnement, la vieille forteresse tint bon pendant plusieurs semaines sous le bombardement intensif des troupes du maréchal de Biron. La destruction d'une grande partie des bâtiments eut de lourdes conséquences sur son avenir.

Isabelle Mitton-Famié, Conservatrice honoraire en chef du patrimoine, Musée du château de Dourdan

D'un patrimoine l'autre

De 1672 à 2022, le château de Dourdan a changé plusieurs fois d'usages et de ce fait le regard porté sur l'ancienne forteresse a beaucoup varié au fil du temps. En effet, après le siège dévastateur de 1591 le château perd sa fonction défensive. Restauré partiellement, il inspire encore au XVII^e siècle crainte et respect car il est transformé en prison royale en 1672 par Philippe d'Orléans. Il devient maison de détention départementale en 1792 et abrite également diverses administrations jusqu'à sa mise vente en 1848. Il est alors acheté en 1852 par un notable de Dourdan désireux de le sauver de la destruction et d'en faire sa demeure.

En ce milieu du XIX^e siècle apparaît la notion de patrimoine avec un fort intérêt pour la période médiévale. Le lieu a fonction de symbole car Dourdan est le berceau des capétiens. C'est ainsi que l'érudit Joseph Guyot qui hérite du château, va passer sa vie à le restaurer dans l'esprit néogothique, étudiant et mettant en scène le monument.

Ce patrimoine privé devient public dans les années 1960. La présence d'un musée, le classement au titre des Monuments historiques consacrent sa fonction monumentale, les recherches historiques et archéologiques lui redonnent sens et permettent un nouveau regard sur l'édifice. Les exigences contemporaines de sécurité, d'accessibilité, de transmission des savoirs induisent en 2019 la construction dans la cour d'un bâtiment en bois, totalement réversible, afin de mieux accueillir les publics dans le cadre d'une démarche de tourisme culturel.