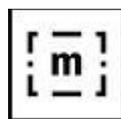


DOSSIER DE PRESSE

SAISON CULTURELLE 2023



LE MUSÉE
DU CHÂTEAU
DE DOURDAN



La forteresse de Philippe Auguste

Dourdan, capitale du Hurepoix

Dès la période gallo-romaine, Dourdan est un centre de production de céramique actif. Fief de la famille des Robertiens, les ducs des Francs, le domaine est rattaché à la Couronne à l'avènement de Hugues Capet sur le trône de France en 987. Une villa seigneuriale s'élevait probablement à l'ouest de la ville actuelle et servit de premier lieu de séjour aux **Capétiens**.

Le château philippien

Pour assurer une meilleure défense du domaine, le roi **Philippe II Auguste** entreprend la construction de nombreuses forteresses dès la fin du XIIe siècle. **Mentionné pour la première fois dans une charte datant d'avril 1222**, le « château neuf » de Dourdan est l'un des 52 construits sous son règne (1180-1223).

Histoire du château royal

Le château est cédé au XIVe siècle à des princes de la **famille royale**, puis vendu à des seigneurs. En 1672, Louis XIV le donne à son frère Philippe, duc d'Orléans. Son descendant Louis-Philippe I^{er} est le dernier propriétaire royal. Racheté en 1852 par **Amédée Guénéé** puis légué en 1863, le site est restauré et réaménagé par **Joseph Guyot**. L'ensemble devient propriété de la Ville en 1961 et classé **Monument historique** en 1964.

La tour maîtresse

La forteresse est caractérisée par sa tour maîtresse excentrée construite sur le modèle du donjon du **château du Louvre**. Symbole du pouvoir royal, elle est de forme circulaire à trois niveaux.

La « grosse tour » est un remarquable exemple d'architecture militaire, aux belles voûtes d'ogives. Sa partie supérieure comprenait des hourds ainsi qu'un toit en poivrière aujourd'hui disparus. Du haut de ses quelques 25 m de hauteur actuels, reste désormais une terrasse d'où l'on peut admirer une vue splendide sur la ville et ses environs.

Le système philippien

Dourdan est le dernier château édifié par Philippe Auguste vers 1222. Son plan rationnel, axé sur la défense, est l'exemple même du **système philippien** : larges fossés secs, plan géométrique (carré de 70 m de côté), tours circulaires munies d'archères, châtelet d'entrée défensif, vaste cour centrale bordée par le logis royal, la chapelle et les communs.



Évolution à travers le temps

Des aménagements successifs

Embelli par Jean duc de Berry au XVe siècle, comme en témoigne l'enluminure du mois d'avril des *Très riches heures*, le château est très endommagé pendant les guerres de Religion, notamment lors du **siège de 1591**. Le château perd sa fonction défensive. Dérasé, il a perdu les deux-tiers de sa hauteur. Après les destructions, des travaux sont entrepris par ses propriétaires dont Nicolas Harlay de Sancy qui édifie un bâtiment sur les ruines de l'ancien logis royal.

À partir de 1672, le château, propriété des ducs d'Orléans, est transformé en **prison royale**. Prison départementale à partir de la Révolution française, il abrite des prisonniers jusqu'en 1852. Pendant cette période, l'ancienne forteresse est aménagée pour recevoir un ensemble de services : auditoire royal, grenier à sel (1743), inspection des Eaux-et-forêt (1818), école mutuelle (1828).

Une demeure privée

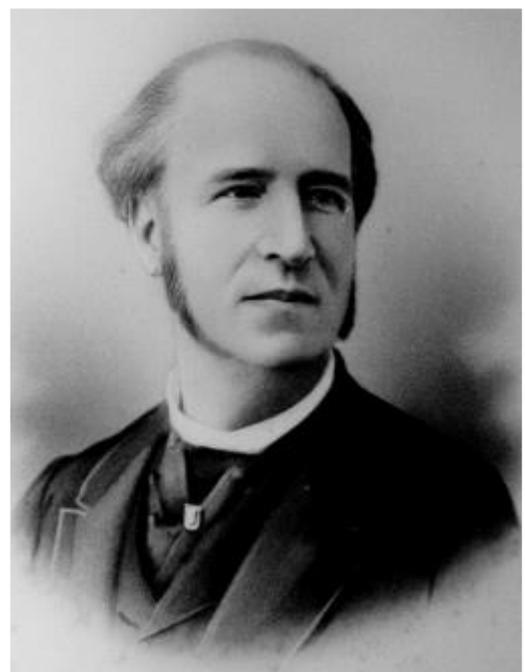
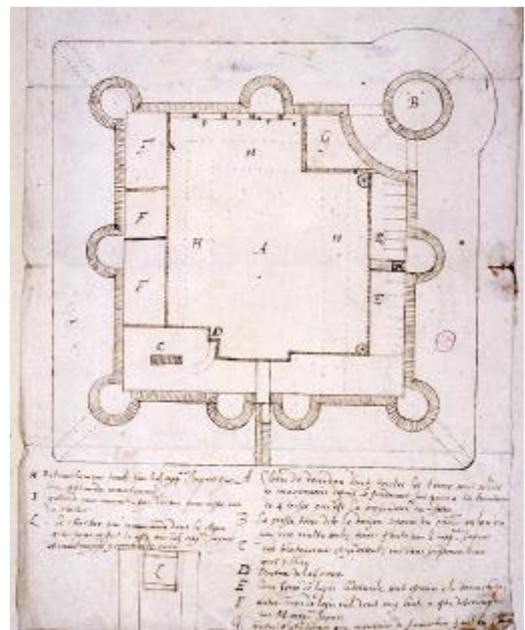
Un notable de Dourdan, **Amédée Guénéé** achète le château en 1852. Il crée un espace paysager dans la cour, réaménage les bureaux des Eaux-et-Forêts en maison d'habitation. À sa mort en 1863, Joseph Guyot et sa famille héritent du château. Il est à l'origine de l'histoire du Musée.

La maison-musée de Joseph Guyot

De formation juriste, cet érudit se tourne vers l'histoire et l'archéologie. Il publie en 1869 *Chronique d'une Ancienne ville Royale, Dourdan, Capitale du Hurepoix*, qui demeure une source de références historiques. Il aménage en partie le châtelet médiéval et l'ancien grenier à sel du XVIIIe siècle en logis bourgeois. Héritière de cette période, la maison-musée installée à l'intérieur de l'enceinte du château conserve une grande partie de ses décors néo-gothiques et éclectiques. Collectionneur, Joseph Guyot rassemble également des objets divers : numismatique, archéologie, moulages de sceaux, copies de statues, archives, photographies ou peintures constituent le socle du musée.

Le Musée municipal du château

À partir des années 1960, maître Jean Chanson, notaire de Dourdan, crée une association des **Amis du château** grâce à laquelle il met en place les premières collections dont le fonds Joseph Guyot. En 1975, le musée du château devient établissement contrôlé par la Direction des Musées de France. Un premier conservateur est nommé en 1977. En 2003, il devient **Musée de France** au titre de la loi du 4 janvier 2002. Ces missions fondamentales sont la conservation, la diffusion des savoirs, le développement des publics.



Musée d'art et d'histoire

Les collections

La maison-musée abrite des collections de grande qualité, exposées de façon chronologique et thématique, témoignages du patrimoine de Dourdan.

Les **collections archéologiques** sont constituées des vestiges antiques et médiévaux mis au jour dans la ville de Dourdan : céramiques, verreries, objets métalliques...

Le musée accueille le riche **patrimoine de l'ancien Hôtel-Dieu** de Dourdan : tableaux, boîtes reliquaires, commodes, coffres, pots à pharmacie de l'ancienne apothicairerie...

L'ancien cabinet de travail de Guyot offre un panorama des **vues de la Ville** révélant toute la richesse du patrimoine architectural : estampes, aquarelle dite « du prisonnier », planches des éditions Thézard...

La chambre d'Élisabeth Guyot dévoile les collections de **céramiques** constituées par **François Poncetton** (1877-1950), médecin, journaliste et collectionneur, ayant projeté de créer un musée à Dourdan dans les années 1930.

Le **décor XIX^e** de l'ancienne salle à manger accueille des tableaux, bustes, estampes et documents de **personnalités marquantes de la Ville** : portraits de la famille Guyot, buste de Jean-François Regnard, portrait en pied du consul Lebrun d'après le baron Gérard, Frédéric Demetz, Francisque Sarcey, Emile Zola...

Le **Salon Verteillac** composé de mobilier, d'une chaise à porteur, d'un cartel d'applique et d'une huile sur bois de Theodore van Thulden, évoque la présence à Dourdan au XVIII^e siècle d'une famille de *gens d'esprit* qui tenaient salon au château du Parterre.

Grâce à des donations, le musée s'enrichit de **fonds d'artistes des XIX^e et XX^e siècles** : paysages et nature morte de Aline Boulian, aquarelles de Cécile Luquet, sculptures de femmes de Georges Chauvel (1886-1962), tableaux de Robert Chailloux (1913-2006), huile sur toile de Maximilien Luce (1858-1941) et dessins signés Bernard Naudin (1876-1946), témoignages de la Grande Guerre.

Une politique culturelle

Le Musée du château accueille plus de 20 000 visiteurs chaque année et mène une politique d'animations et d'expositions temporaires. La programmation culturelle est soutenue par le Conseil départemental de l'Essonne dans le cadre du Contrat de développement culturel et la DRAC Île-de-France.



Un bâtiment « observatoire »

Un bâtiment modulable de 132 m²

Dans la cour du château, le long de la courtine nord-est, à l'emplacement d'un logis médiéval, s'élève le nouveau bâtiment d'accueil du musée. L'extension est pensée comme un « observatoire » sur le château actuel, la cour, le donjon, via de grandes baies vitrées installées dans les différentes pièces.

L'édifice se compose de deux espaces : une salle d'introduction à l'histoire du château *Dourdan dans l'histoire* et une salle pédagogique réservée aux ateliers du patrimoine pour les groupes scolaires. Grâce à la modularité de l'équipement, les deux salles peuvent n'en former qu'une pour des conférences, animations...

Le château au cœur du projet

Le nouveau **parcours muséographique** dans le bâtiment d'accueil et les salles du rez-de-chaussée du musée permettent de s'approprier l'histoire du château et de la ville. Le château est ainsi restitué dans un contexte historique, politique, géographique. Les trois salles du musée s'intitulent :

- ◆ *Territoire et pouvoirs*
- ◆ *Lieux de séjours*
- ◆ *Château défensif*

Des **outils numériques** (film 3D, tablettes...) contribuent à rendre accessible l'Histoire du monument à des publics variés. Quatre maquettes tactiles montrent notamment l'évolution architecturale du château philippin et ses principes défensifs au cours du temps.

Des conditions d'accueil améliorées

Le bâtiment est conçu pour améliorer l'accueil des visiteurs. Il réunit la billetterie et la boutique, des sanitaires aux normes Personnes à Mobilité Réduite, des casiers de consigne. Un cheminement en bois permet de relier l'accueil au musée. Grâce aux **outils de médiation**, les personnes à mobilité réduite, qui ne peuvent visiter la totalité du monument, ont accès à la connaissance du site.



Une nouvelle scénographie

Un travail collaboratif

La conception du projet architectural est confiée au cabinet Soja Architecture (Sonia Leclercq et Jean-Aimé Shu). La construction de ce nouvel équipement au sein d'un château classé au titre des **Monuments historiques** a nécessité un travail de concertation avec les instances de la DRAC Île-de-France et de l'UDAP Essonne.

Pour la conception des contenus historiques, l'équipe du musée a mis en place un comité scientifique réunissant les différents partenaires (Monuments historiques, Musées de France, service régional d'Archéologie et association des Amis du Château et du Musée de Dourdan).

La conception visuelle (films, tablettes, maquettes, panneaux d'exposition) a été traitée par David Lebreton et Emmanuel Labard (Designers unit).

La construction du bâtiment et la refonte de la muséographie se déroulent à partir de septembre 2018 sur une durée d'un an. L'inauguration officielle a lieu le 20 septembre 2019.

Cette réalisation est subventionnée par la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne. Elle bénéficie aussi du soutien financier du Crédit agricole d'Île-de-France Mécénat et de l'association des Amis du Château et du Musée de Dourdan.

Un parcours de visite amélioré

En 2016, le site philippin s'enrichit d'un **parcours d'interprétation** : 22 panneaux jalonnent le parcours de visite extérieur et racontent l'histoire de la forteresse médiévale par lieu, avec plans, illustrations légendées, textes pour petits et grands, une frise chronologique et un résumé en anglais.

En 2022, de nouveaux dispositifs complètent le parcours de visite, assurant la diversité et l'enrichissement des contenus.

Trois panneaux de verre, conçus par l'agence scénographique **Evanescence**, reconstituent l'état d'origine du château. Cette signalétique transporte le public dans le temps en dévoilant le donjon et son couronnement d'autrefois ou les aménagements de la cour tel l'ancien logis royal au Moyen Âge.

En collaboration avec la société de design graphique Opixido, le Musée du château perfectionne son parcours interactif en se dotant d'une **borne multimédia**. Cet outil garantit le développement de contenus numériques notamment en période d'exposition temporaire et permet de naviguer entre différentes galeries : photos, vidéos, documents d'archives.



Ressources numériques

Site internet exclusif

En septembre 2018, le musée du château s'enrichit d'un nouvel outil de communication numérique lui permettant de disposer de son propre espace sur internet. Esthétique et moderne, le site chateau.dourdan.fr est avant tout instructif, informatif, interactif et visuel.

Sur la page d'accueil, cinq rubriques principales permettent l'accès aux contenus afin de découvrir autant le site que les coulisses du château et de son musée : Découvrir le château ; Préparer ma visite ; Expositions & Événements ; Suivre le musée ; Un château en travaux.

Tous les renseignements pratiques (horaires, tarifs, accès...) ainsi que la documentation liée aux visites avec possibilité de téléchargement (parcours-découverte, espace pédagogique...) sont mis à disposition du public.

Par ailleurs, le site internet consacre toute une partie à la découverte et à la connaissance historique. L'histoire du château et la présentation des collections sont ainsi mises à l'honneur.

Des galeries d'images thématiques donnent un aperçu du site, château et musée, des collections muséales ainsi que des animations.

Création du logo

Le site internet intègre le nouveau **logotype** du Musée du château. Il représente la forme carrée de l'édifice et son donjon excentré. Les initiales MD, pour Musée de Dourdan, sont protégées et dessinent une archère-canonnnière.



Réseaux sociaux



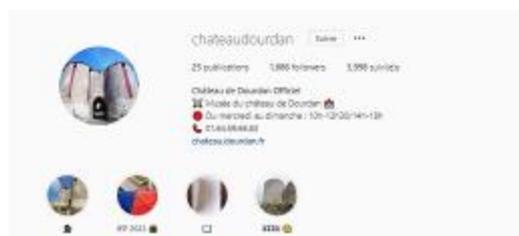
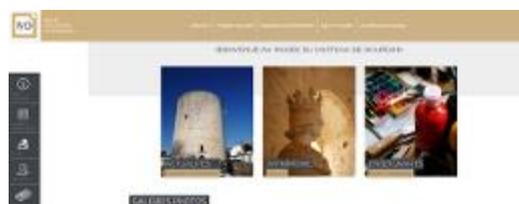
Infolettre bimestrielle depuis janvier 2019
inscription sur chateau.dourdan.fr



Inscription sur Twitter depuis septembre 2016
[@ChateauDourdan](https://twitter.com/ChateauDourdan)



Inscription sur Instagram depuis février 2022
[@chateaudourdan](https://www.instagram.com/chateaudourdan)



Visites et ateliers

Espaces de visite

Le musée et le château sont **ouverts au public du mercredi au dimanche** (cf. Informations pratiques). Le billet d'entrée permet de visiter le château, le musée et l'exposition temporaire.

Visite libre pour individuels et groupes (associations, comités d'entreprise, familles...);

Visite commentée, orchestrée par les médiateurs du Musée du Château et de Dourdan Tourisme, pour les individuels le dimanche à 15h (à partir de cinq personnes) et pour les groupes sur réservation (à partir de dix personnes).



Aides à la visite

Un dépliant de présentation des lieux et des guides de visite (en français et en anglais) sont mis à disposition des visiteurs (gratuits).

Pour les sorties scolaires ou familiales, des parcours-découverte du château sont disponibles en téléchargement sur notre site internet ou sur place (0,50 €).



Visites et ateliers pédagogiques

Les équipes de **Dourdan Tourisme** et du **Musée du château** présentent une brochure à destination des groupes scolaires.

L'ensemble des médiateurs anime ainsi des **visites commentées** du château ou de la ville de Dourdan et une sélection d'**ateliers pédagogiques** de la maternelle au collège.



Ateliers d'art plastique exceptionnels

À destination du public scolaire et familial (pendant les vacances), les ateliers exceptionnels d'octobre à décembre 2023 sur le thème de la peinture sont animés par l'artiste dourdannaise Florence Dupont, vitrailliste-plasticienne.



<p>Florence Dupont Atelier Lumiverre lumiverre.com</p>	<p>fld@lumiverre.com 07 70 47 25 62 4 rue de l'Abbé Gérard 91410 Dourdan</p>
---	--

Les 800 ans du château

Château de Dourdan
1222-2022
800 ans d'histoire



En 2022, le château de Dourdan a célébré ses 800 ans !

Dans le cadre de la programmation culturelle du Musée du château, cet anniversaire a été ponctué par nombre d'événements festifs, conviviaux, culturels et historiques.

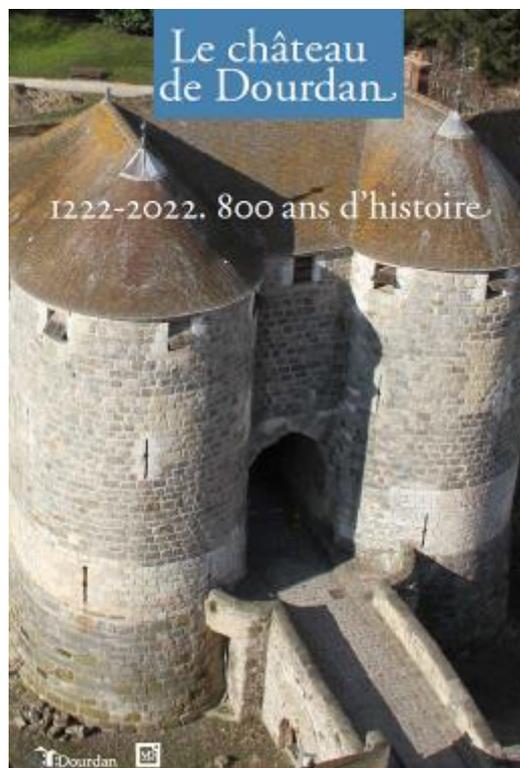
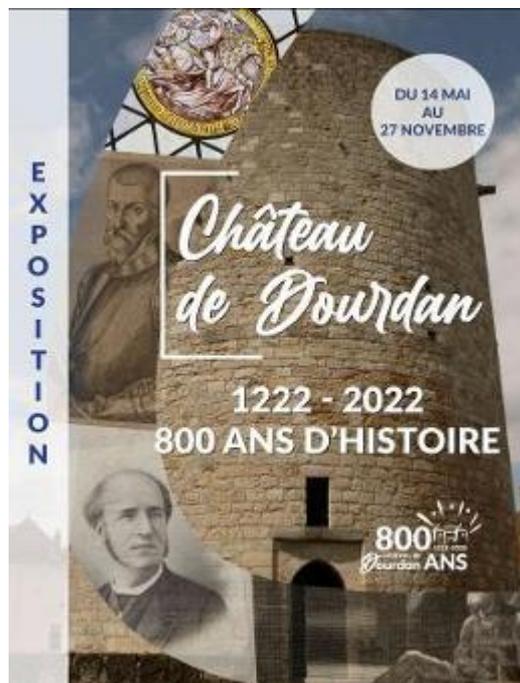
À l'occasion des célébrations du huit centenaire du site, le Musée du château de Dourdan et les Archives départementales de l'Essonne à Chamarande, ont présenté deux expositions complémentaires, afin de rendre compte des vies riches, mouvementées et parfois encore méconnues du château.

L'exposition « **Château de Dourdan 1222-2022, 800 ans d'histoire** » est vouée à être itinérante et se décline telle une balade temporelle à travers huit thèmes relatant ses huit siècles de mémoires.

Dans le même temps paraît un **catalogue d'exposition**. Soutenu et conçu par le Musée du château, accompagné par Alain de Pommereau, éditeur et graphiste, ce document constitue un nouvel ouvrage-référence à destination de tout public, désormais en vente à l'accueil du Musée.

En guise de conclusion à cette année exceptionnelle, le Musée du château, en partenariat avec les Archives départementales de l'Essonne, organisa une **journée d'études** samedi 1^{er} octobre 2022 au centre culturel René Cassin à Dourdan.

À cette occasion, un collège d'experts, composés d'archéologues, historiens, archivistes ou conservateurs, s'est réuni pour exposer l'histoire multiséculaire de l'édifice d'origine philippine. L'ensemble des interventions sera compilé et publié prochainement, en 2023.



Programmation culturelle 2023

Pour le compte de sa programmation culturelle 2023, le Musée du Château de Dourdan se donne pour objectif de confronter le patrimoine architectural aux sensibilités artistiques actuelles.

Les évènements au cœur de cette année :

- *Ink & Beer : l'exposition qui marque*
Vendredi 24 au dimanche 26 mars
- Nuit européenne des Musées
Samedi 13 mai
- Opération Téléthon
Samedi 27 et dimanche 28 mai
- Fête médiévale de Dourdan
Vendredi 2 au dimanche 4 juin
- Expositions temporaires
Dourdan et des peintres, une palette d'artistes
Samedi 1^{er} juillet - Dimanche 1^{er} octobre
Tout peut arriver
Samedi 7 octobre - Dimanche 23 décembre
- Conférences
Paysages par A. Boulian et E. Zamor
Samedi 22 juillet
R. Chailloux, peintre dourdannais
Samedi 18 novembre
- Journées européennes du patrimoine
Samedi 16 et dimanche 17 septembre
- Journée nationale de l'architecture,
H.-G. Gautruche, architecte dourdannais parisien
Samedi 14 octobre
- Halloween au château
Mardi 31 octobre
- Ateliers d'éducation artistique
Octobre-décembre



Premier semestre

Ink & Beer

L'exposition qui marque

Vendredi 24 mars - Dimanche 26 mars

Animations en continu, de 10h à 19h

Entrée gratuite / Activités payantes

Pendant plusieurs jours au Musée du château se déploie une exposition immersive sur le thème du tatouage et de la bière :

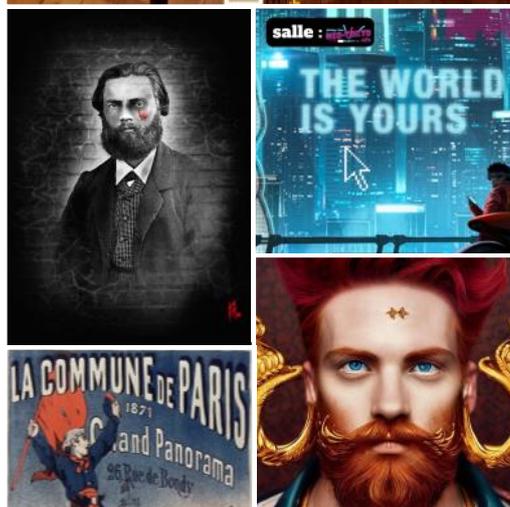
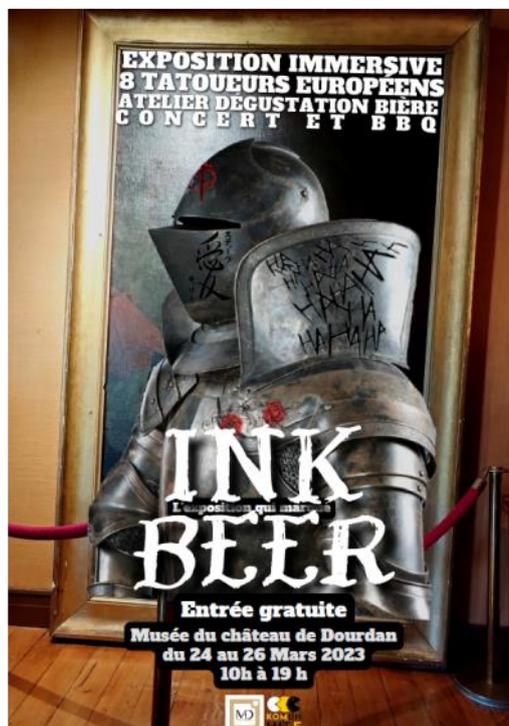
- Exposition consacrée à l'histoire française du tatouage et de ses symboles,
- Des tatoueurs européens de renom : Migel, Redlocks, Peku, Diego...
- Mises en scène thématiques, jeux de lumières et ambiances musicales diverses dans chaque salle du musée,
- Bar éphémère, *Le Trône de Bière*, selon l'univers de *Game of Thrones*, dans le donjon,
- Musique sur scène, dans la cour, avec les artistes LeelChris, Victoria Velasquez, Elio...

**Barbecue et Concert,
dans la cour du Château**

Samedi 25 mars, de 20h à 22h30

Entrée payante

L'évènement s'agrémente d'un concert par les chanteurs Rayan et Kazed, doublé d'un barbecue dans la cour du Château, en marge de l'incontournable Foire Ventôse.



LE TRÔNE DE BIÈRE



Premier semestre

Nuit Européenne des Musées

19ème édition

Samedi 13 mai

Concert dans la cour du Château
À partir de 20h30

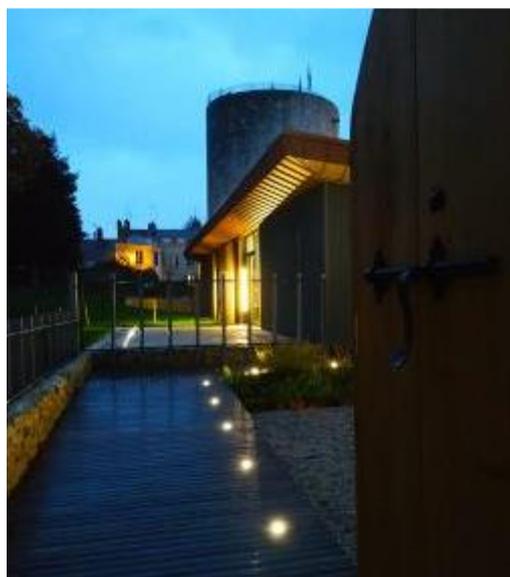
À l'occasion de la Nuit des musées, Dourdan ouvre son patrimoine au son des musiques actuelles. La scène essonniennaise rap/hip hop s'installe dans la cour du château pour offrir à un public intergénérationnel un répertoire inédit.

Au cours de cette soirée, l'artiste Ol'Kainry performera sur divers sons d'influence rap pour rassembler et célébrer la culture autour de cet événement. Il sera ensuite accompagné de Jango Jack et de Kamnouze pour ainsi reformer, le temps de quelques titres, le groupe Factor X, collectif ayant multiplié les succès depuis les années 2000.

Ouverture nocturne du château et de la maison-musée

Entre 19h00 et 23h00

Lors de cette nouvelle édition de la Nuit des Musées, le temps d'une soirée, s'offriront aux plus curieux la maison-musée néogothique ainsi que les vestiges médiévaux du château, les courtines ou la vue imprenable du haut du donjon.



Premier semestre

Opération Téléthon

Samedi 27 mai, 14h-17h

Dimanche 28 mai, 10h-12h30 puis 14h-17h

Activités payantes, au profit du Téléthon

Depuis le sommet du donjon médiéval :

- Animations tyroliennes
- Descente en rappel
- *Slackline*

Activités organisées par la Section Spéléologie de l'Union Sportive de Saint-Arnoult-en-Yvelines (USSA), l'amicale des Sapeurs-Pompiers (SDIS 91), les Jeunes Sapeurs-Pompiers de Dourdan et l'association Triathl'Forever.

L'USSA est une association à but non lucratif, omnisports, affiliée à la FFCO (Fédération Française des Clubs Omnisports). Active depuis plus de 60 ans, l'USSA rassemble quelques 25 disciplines et accueille environ 2.000 adhérents de Saint-Arnoult et des communes voisines avec pour mot d'ordre: « Tous les sports et le sport pour tous ».

Téléthon



Service départemental
d'incendie et de secours
de l'Essonne



Premier semestre

Fête Médiévale

25ème édition

Vendredi 2 juin en soirée

Samedi 3 et Dimanche 4 juin

Entrée gratuite

Rendez-vous incontournable !

Oyez oyez ! Chaque premier weekend de juin, Dourdan replonge dans la période médiévale au détour de moult animations, spectacles et reconstitutions.

La ville et son château se parent alors des couleurs et de l'ambiance du Moyen Âge pour offrir aux habitants et aux visiteurs, petits et grands, un voyage dans le temps.

Au cœur de cet évènement central de l'année 2023 et dans un cadre privilégié au centre historique de la ville seront présents nombre de troupes et de reconstituants historiques.

La compagnie des *Sangliers du Ferrain*, *Unicorn Legend*, *Vol en scène*, *Battle of Colors*, *Karabas*, *Ethnomus*, *Facia Fusta*, *Accrotour* ou encore les *Compagnons Philippiens* s'implanteront dans un campement médiéval, déambuleront ou danseront autour du Marché des exposants, s'attèleront au travail de la forge, combattront entre chevaliers, ou feront des démonstrations de vols avec rapaces.



Second semestre

Expositions temporaires

Dourdan et des peintres, Une palette d'artistes

Samedi 1^{er} juillet - Dimanche 1^{er} octobre

Consacrée aux collections de peintures anciennes du musée, du XVIII^e au XX^e siècle, l'exposition rend compte des œuvres signées d'artistes - peintres, dessinateurs ou architectes - liés à la ville de Dourdan. Les œuvres exposées ne se limitent pas aux seules vues de la ville mais intéressent l'ensemble de leurs parcours, des influences, des courants artistiques auxquels ils se rattachent. Ainsi sont mis à l'honneur des figures d'artistes, telles Louis Signy, Sophie Gareau-Demetz, Marie-Gabrielle Capet auteure des portraits Demetz, Aline Boulian, Emmanuel Zamor, Pierre Gandon, Jean Vernholes, Henri-Gabriel Gautruche, Robert Chailloux.



Inauguration et visites commentées

Samedi 8 juillet

Tout peut arriver.

Samedi 7 octobre - Dimanche 23 décembre

L'exposition « Tout peut arriver. », organisée en partenariat avec le Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Essonne (FDAC) à Chamarande, propose un choix d'œuvres d'art contemporain d'artistes essonnais, français ou européens pour être mises en regard des collections anciennes.

Douze œuvres signées par dix artistes prendront ainsi place aux côtés des cadres anciens.



Second semestre

Conférence

Paysages peints par Aline Boulian et Emmanuel Zamor

Samedi 22 juillet

À partir de 15h30

Entrée gratuite, sur réservation

Aline Boulian

D'origine lorraine mais installée à Dourdan, Aline Boulian (1846-1903) excella dans l'art du portrait et du paysage. Élève de Henner et Carolus-Duran, peintres reconnus du Second Empire et de la Troisième république, elle est également proche des frères Palizzi, peintres naturalistes et représentants de l'école de Barbizon. Son œuvre, régulièrement exposée au Salon entre 1872 et 1882, compte de beaux panoramas de Lorraine, mais également des vues de l'Île-de-France. Le Musée du château conserve des huiles sur toile, laissées probablement par l'artiste à son ami Joseph Guyot.

Emmanuel Zamor

En 2020, les collections du Musée du château se sont enrichies d'une huile sur panneau datée de 1878 et signée Zamor. L'ancienne rue Goutreau renommée depuis Laubier, apparaît alors envahie d'arbres, en bordure de la ville. Résidant à Dourdan dans les années 1870-1880, Emmanuel Zamor (1840-1919), artiste d'origine brésilienne, est peintre mais également célèbre compositeur de chansons. Ces paysages de Dourdan et de la région d'Île-de-France témoignent encore d'une ruralité présente. Nombres de tableaux évoquent la ville de Créteil, où il décède en 1919. Son œuvre est aujourd'hui célébrée par le Brésil.



Second semestre

Journées Européennes du Patrimoine

40ème édition

Samedi 16 & Dimanche 17 septembre

Entrée gratuite

Comme chaque année, les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion d'ouvrir les portes du Musée du château afin de proposer gratuitement la découverte des lieux, en visite libre ou commentée.

En relation avec l'exposition temporaire *Dourdan et des peintres, une palette d'artistes*, la compagnie *Virges Armes* interprétera des scènes d'histoire vivante autour des thèmes de la photographie, du naturalisme et de la peinture de paysages à l'aube du XX^{ème} siècle.

Cette animation s'inspire de plusieurs tableaux issus des collections du Musée et de travaux de peintres naturalistes. Parmi les reconstituants figureront le propriétaire du château et ses invités, peintres et photographes. Sur place, seront pris puis développés des clichés sur verre et des tirages sur papier, selon les procédés techniques en vogue à la fin du siècle. Ils serviront ensuite de modèles aux artistes qui, dès lors, réaliseront leurs œuvres à l'huile ou l'aquarelle, en plein air et au grand public.

Virges Armes
Reconstitution Historique et Histoire Vivante



Second semestre

Journées Nationales de l'Architecture

Conférence

*Henri-Gabriel Gautruche,
architecte dourdannais parisien*

Samedi 14 octobre

À partir de 15h30

Entrée gratuite, sur réservation

Les Journées nationales de l'architecture sont l'occasion de mettre à l'honneur Henri-Gabriel Gautruche (1884-1965), célèbre architecte du XXe siècle. Natif de Dourdan, il travaille essentiellement pour le compte de la Ville de Paris. Nombre de monuments ou d'édifices publics sont signés de sa main. Le Musée conserve deux très belles vues antiques, aquarelles datées de 1911, issues des collections Joseph Guyot.

Installé dans la capitale, Henri-Gabriel Gautruche effectue des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts. Il conçoit de nombreux équipements dont le Grand Hall du Musée Bourdelle, première extension des lieux, inaugurée en 1961.



Second semestre

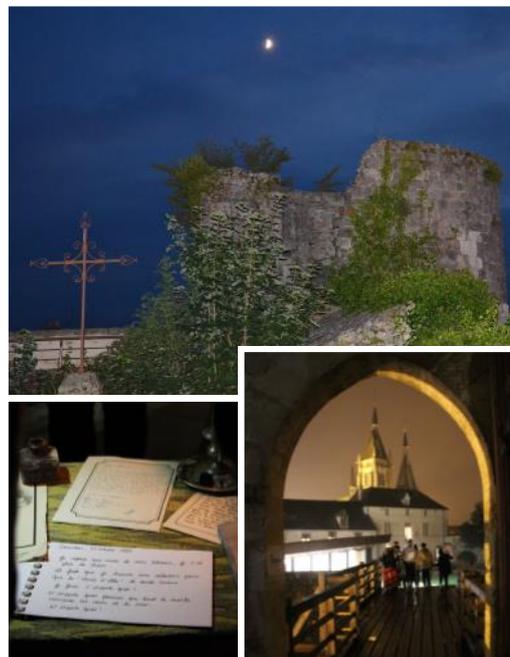
Halloween au Château

Mardi 31 octobre

Entrée sur réservation

Un mystère demeure depuis près de 800 ans...
Une étrange malédiction semble frapper tous ceux
ayant un lien, de près ou de loin, avec la forteresse
médiévale de Dourdan...

Replongez dans l'histoire du château et de ses
personnages marquants tels le capitaine Jacques
Dargiens, Amédée Guénée ou encore Joseph Guyot.
Résolvez enfin les énigmes pour ne pas, vous aussi,
tomber dans la malédiction.



Second semestre

Conférence

*Robert Chailloux, peintre dourdannais
présenté par la Société artistique de Dourdan*

Samedi 18 novembre

À partir de 15h30

Entrée gratuite, sur réservation

Né à Paris en 1913, Robert Chailloux fut élève aux Cours supérieurs de Dessin des Écoles de la Ville de Paris puis à l'École des Arts décoratifs.

Exposant au Salon national des Beaux-arts, au Salon de la Marine et au Salon d'Automne, l'artiste eut pour sujet de prédilection les natures mortes. Il fut également membre de la Société du Salon de l'Art Libre, du Salon des Arts Français et du Salon d'Hiver, et devint Officier des Arts, des Sciences et des Lettres.

Ami de François Poncetton et lui-même amateur de poteries régionales, sources d'inspiration pour ses tableaux, le peintre fit don au musée du château d'une partie de ses collections. La Ville de Paris compte également parmi ses collections permanentes nombre de ses peintures. Disparu en 2006 à Dourdan, Robert Chailloux laisse derrière lui une œuvre particulièrement présente en Europe, en Amérique et en Russie.



Second semestre

Rencontre artistique,

Tout peut arriver.

présentée par le Fonds Départemental d'Art Contemporain de l'Essonne (FDAC)

Samedi 9 décembre

(Date sous réserve)

À partir de 15h30

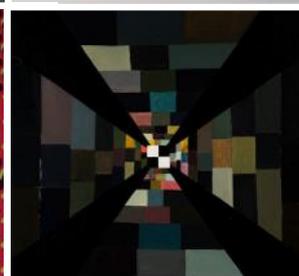
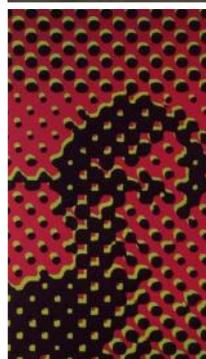
Entrée gratuite, sur réservation

Rencontre artistique, conférence consacrée aux œuvres présentées lors de l'exposition « *Tout peut arriver.* », orchestrée par un critique d'art membre du Fonds Départemental d'Art Contemporain.

Créé par le Conseil départemental de l'Essonne, le FDAC met en œuvre une politique active de sensibilisation à la création contemporaine par la constitution d'une collection et sa diffusion sur l'ensemble du territoire essonnien.

Parmi les œuvres exposées :

- Jean-Luc Blanc, *sans titre*
- Alain Bublex, *Plug-in-city, Brest*
- Alain Bublex, *Plug-in-city, Tokyo*
- Robert Combas, *Le marsupilami de Pignole*
- Olivier Debré, *Rouge et vert*
- Olivier Debré, *Rose aux bandes vertes*
- Léo Fabrizio, *Highway, Série « Dreamworld »*
- Benedikt Hipp, *Die große Hoffnung*
- Alain Jacquet, *Portrait d'homme*
- Zhenchen LIU, *Kaléidoscope*
- Claire Tabouret, *Sans titre*



Informations pratiques

Équipe

Direction, Conservation

Damien DE NARDO

Accueil, Administration, Billetterie

Catherine DUFRIER-WEPPE

Médiation, Programmation culturelle

Paul BRIFFAUD

Coordonnées

Musée du château

Adresse Place du Général-de-Gaulle
 91410 DOURDAN
Téléphone 01.64.59.66.83
Courriel museeduchateau@dourdan.fr
Site internet chateau.dourdan.fr

Accès

Voiture

- . N20 sortie Arpajon Nord
 - . A10 sortie Dourdan
- Direction centre-ville

Parkings

- . Place du Général de Gaulle (sauf mercredis et samedis matins)
- . Esplanade du Québec
- . Place du 19 mars 1962
- . Place de la Forge
- . Place du Jeu de Paume

Transports en commun

- . RER ligne C direction Dourdan-la-Forêt : station Dourdan
- . RER ligne B station Massy-Palaiseau, puis Bus n° 91-03 : station Dourdan-Gare

Horaires

Ouverture

- . Individuels : du mercredi au dimanche
 - . Groupes : du mardi au dimanche (sur réservation auprès de Dourdan Tourisme)
- Novembre à mars 10h à 12h30 et 14h à 17h
Avril à octobre 10h à 12h30 et 14h à 18h

Fermeture

- . Lundis
- . 1^{er} mai
- . Du 24 décembre au 1^{er} janvier

Tarifs

Individuels	Visite libre	Visite commentée
Plein tarif	5,00 €	7,00 €
Tarif réduit	2,50 €	3,50 €
Préférentiel	2,00 €	3,00 €

