

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

**DOURDAN
ET DES PEINTRES,**

**UNE PALETTE
D'ARTISTES**



MUSÉE DU CHÂTEAU
DE DOURDAN

EXPOSITION TEMPORAIRE



DOURDAN ET DES PEINTRES, UNE PALETTE D'ARTISTES

1^{er} JUILLET
1^{er} OCTOBRE
2023

CONTACT PRESSE

Paul BRIFFAUD

Damien De NARDO

museeduchateau@dourdan.fr

01.64.59.21.63



SOMMAIRE

Le Musée du Château.....	4
Présentation	5
Parcours de l'exposition.....	6
Cour du château.....	7
Salle d'exposition.....	8
Thèmes de l'exposition	9
Événements.....	11
Informations pratiques.....	15

LE MUSÉE DU CHÂTEAU

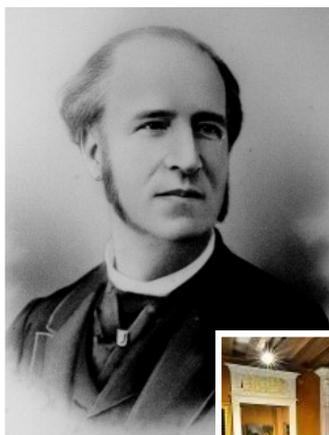
Aménagée dans le châtelet médiéval et l'ancien grenier à sel du XVIII^e siècle, la **maison-musée** de **Joseph Guyot** (1836-1924) présente encore aujourd'hui des décors de style néo-gothique et éclectique.

À partir des années 1960, et, investi par la municipalité de prendre en charge l'administration du château, **Maître Jean Chanson** présente les premières collections dans les appartements de Guyot.

Au cours de la décennie, les collections s'enrichissent progressivement d'objets et d'œuvres hétéroclites. Les **Beaux-Arts** se distinguent tout particulièrement par la richesse des fonds de **gravures**, de **peintures** et de **sculptures** issues pour la plupart de **donations** et de **dépôts**. Dans son étude « La peinture au musée de Dourdan », parue dans le bulletin du *Pays d'Yvelines de Hurepoix et de Beauce* en 1972, Odette Dutilh, chargée de mission au département des Peintures du musée du Louvre, rend compte de la **qualité** et de l'**enrichissement des collections**.

La présentation du musée des années 1960-1970 offre un ensemble composite perpétuant le **souvenir des donateurs**, notables de Dourdan (architectes, médecins, pharmaciens, notaires) ou membres de sociétés savantes.

En 1975, le musée associatif devient une institution contrôlée par la Direction des Musées de France, avant d'être labellisé « **Musée de France** » en 2003.



PRÉSENTATION

L'exposition temporaire ***Dourdan et des peintres, une palette d'artistes***, présentée du samedi 1^{er} juillet au dimanche 1^{er} octobre 2023 au Musée du château de Dourdan, a pour enjeu de **mettre en lumière les collections de peintures anciennes du site**, dont la chronologie s'étend du XVIII^e au XX^e siècle.

Le sujet principal de l'exposition est de rendre compte des œuvres signées d'**artistes** - peintres, dessinateurs ou architectes - **liés à la ville de Dourdan**. Si certains sont natifs ou résidents, d'autres l'ont esquissée et nous laissent un témoignage vif d'intérêt. Les œuvres exposées ne se limitent pas aux seules vues de la ville mais intéressent l'ensemble de leurs parcours, des influences, des courants artistiques auxquels ils se rattachent.

Chacun des thèmes présentés dans le parcours d'exposition permet donc de mettre à l'honneur des figures d'artistes, telles Louis Signy, Sophie Gareau Demetz, Marie-Gabrielle Capet, Aline Boulian, Emmanuel Zamor, Pierre Gandon, Jean Vernholes, Henri-Gabriel Gautruche ou Robert Chailloux.

Paru dans le bulletin du *Pays d'Yvelines de Hurepoix et de Beauce* en 1972, l'article signé Odette Dutilh sert ici de cadre de référence.



Renseignements : MUSÉE DU CHÂTEAU
Place du Général-de-Gaulle 91410 DOURDAN
01 64 59 66 83 - museeduchateau@dourdan.fr
chateau.dourdan.fr   



PARCOURS DE L'EXPOSITION

Dans l'objectif de **montrer la richesse des collections du Musée du château** et de **faire connaître les figures artistiques liées à la ville de Dourdan**, le parcours de visite de l'exposition temporaire suit une logique chronologique et biographique.

Se déployant au sein du site tant en intérieur qu'en extérieur, *Dourdan et des peintres*, une palette d'artistes s'agrémentent de divers dispositifs afin d'offrir une **expérience culturelle à destination de tous les publics**.

L'exposition temporaire se déroule ainsi en les deux lieux suivants :

- La **cour du château**, espace central du Monument historique, en accès libre ;
- La **salle d'exposition**, intégrée au récent bâtiment d'accueil du site et au parcours de visite.

L'ensemble des contenus comprend des **textes** et des **illustrations** provenant principalement du fonds du Musée du château, imprimé sur grands panneaux et kakémonos, mais aussi des **œuvres** sélectionnées parmi les collections permanentes et placées dans des vitrines, et enfin un **dispositif interactif** par l'installation d'une borne tactile multimédia.



COUR DU CHÂTEAU

La **cour du château**, espace central accessible librement aux heures d'ouverture du site, constitue le **point de départ de l'exposition Dourdan et des peintres, une palette d'artistes**.

L'espace accueille un total de six panneaux, accrochés sur les grilles de la cour, abordant divers thèmes de l'exposition et affichant un visuel de grand format, détaillé par une courte notice :

- Église et château par Louis Signy, 1784
- La place de Dourdan , dite vue du prisonnier, 1800
- Paysages dourdanais par Aline Boulian, fin XIX^e siècle
- Église et château par Jean Vernholes, début XX^e
- Dourdan depuis la route de Corbreuse par Robert Chailloux, 1943-1945
- Le parc du château par Dionis du Séjour, 1893

L'ensemble de ces panneaux extérieurs est installé dans la cour du château, du côté des courtines sud-ouest et nord-ouest jusqu'à la tour maîtresse, pour une période échelonnée **de juillet à début octobre 2023**.



Louis Signy (actif de 1768 à 1792)
Église de Dourdan vue depuis la rue de Chartres
Aquarelle, XVIII^e siècle
© Musée du château de Dourdan



Jean Vernholes (1892-1950)
Vue de l'église Saint-Germain l'Auxerrois et du château
Aquarelle, 1923
© Musée du château de Dourdan



L. Dionis du Séjour
Vue du jardin du château de Dourdan et du donjon
Aquarelle et gouache, 1893
Don de l'artiste à madame Guyot
© Musée du château de Dourdan

SALLE D'EXPOSITION

La **salle d'exposition**, comprise dans le moderne bâtiment d'accueil, constitue la suite du parcours de visite de l'exposition.

Cet espace présente ici nombre de kakémonos, comportant textes et visuels, permettant de **présenter les figures d'artistes et leurs productions**.

Est révélée également une **sélection d'œuvres** provenant des collections permanentes du musée ou des réserves, dont des tableaux signés Aline Boulian, Emmanuel Zamor, Pierre Gandon, Jean Vernholes, Robert Chailloux, Henri Gautruche...

Deux vitrines agrémentent l'exposition dédiées aux œuvres de petits formats. En premier lieu, sont dévoilées une œuvre originale, des **reproductions de dessins** de Louis Signy, complétées d'une biographie de l'auteur et d'une présentation de la peinture de perspective. En second lieu, sont présentés trois **tableaux** de Sophie Gareau Demetz.

Enfin, le parcours de visite intérieur s'enrichit d'une borne tactile, pour une **expérience interactive**. Ce dispositif permet ainsi de mettre à la portée des publics des contenus multimédias tels une galerie d'images et un fonds documentaire liés aux artistes, aux courants artistiques et aux lieux mis en avant.

L'exposition présentée dans cet espace de visite se déroule pendant la période estivale, **entre juillet et début octobre**.



DOURDAN ET DES PEINTRES, UNE PALETTE D'ARTISTES
1er juillet - 1er octobre 2023

Consacrée aux collections de peintures anciennes du musée, dont le chronologie s'étend du XVIIe au XIXe siècle, l'exposition rend compte des œuvres signées d'artistes - peintres, décorateurs ou architectes - liés à la ville de Dourdan.

Si certains sont nés ou résidents, d'autres font escales et nous laissent un témoignage visuel d'époque. Les œuvres exposées ne limitent pas aux seules vues de la ville, mais redessinent l'ensemble de lieux parous, des influences des courants artistiques auxquels ils se rattachent.

Ainsi, sont mis à l'honneur des figures d'artistes, telles Louis Signy, peintre d'architecture, Sophie Gareau-Demetz, Marie-Catherine Couet portraitiste de la famille Damville, Emmanuel Zamor et Aline Boulian paysagistes proches de l'école de Barbizon, Pierre Gandon dessinateur et graveur de timbres-poste, Jean Vernholes et Henri Gabriel Gautruche, architectes, Robert Chailloux célèbre peintre de nature morte.

L'exercice rédigé en 1972 par Gisèle Duthy, chargée de mission au département des Peintures du Musée de Louvre et paru dans le Bulletin du Pays et Vallées de Hurepoix et de Beauce, a servi de cadre de référence à l'exposition présentée.



PROCHE DE LA NATURE

Aline Boulian consacre une partie de son art à l'art du paysage, comme en témoignent les collections du musée : « Vue de l'église de Saint-Martin de Brethenoy » (1903) ; « Paysage avec rivière » (1901) ; « Paysage rocheux » (1905) ; « Paysage avec étang - Sous bois ».



Théodore Rousseau
« Paysage avec étang - Sous bois » (1905)

Giuseppe Pelloni
« Vue de l'église de Saint-Martin de Brethenoy » (1903)

De par ses thèmes, Aline Boulian s'inscrit dans la tradition de l'école de Barbizon qui s'inspire d'une nature inspirée de la réalité naturelle de province - influencée par le peintre parisien Jean-François Millet et le naturaliste Claude Lorraine - et s'inscrit dans la lignée de l'école de Barbizon en Italie de la fin du XVIIIe siècle, des peintres se réunissant dans le village de Barbizon en Italie de la fin du XVIIIe siècle, des peintres se réunissant dans le village de Barbizon en Italie de la fin du XVIIIe siècle, des peintres se réunissant dans le village de Barbizon en Italie de la fin du XVIIIe siècle.

Aline Boulian est également proche des frères Pelloni, famille d'origine italienne installée en Seine-et-Marne qui s'inscrit dans la veine naturaliste. Giuseppe Pelloni (1802-1880), après son séjour à Rome, à la fin du XVIIIe siècle, est considéré comme le fondateur de l'école de Barbizon en Italie. Ses peintures de paysages romantiques se rapprochent pour retrouver la tradition de la nature et retrouver la peinture locale à une manière plus agressive et pittoresque, influencée par des artistes hollandais qui avaient séjourné dans la ville.



Aline Boulian (1872-1954)

Les frères Pelloni sont les peintres italiens de la fin du XVIIIe siècle, des peintres se réunissant dans le village de Barbizon en Italie de la fin du XVIIIe siècle, des peintres se réunissant dans le village de Barbizon en Italie de la fin du XVIIIe siècle.

THÈMES DE L'EXPOSITION

Dourdan et des peintres, une palette d'artistes se décline à travers plusieurs sujets :

L'exposition débute avec l'étude de **Marie-Gabrielle Capet** (1761-1818), pastelliste et miniaturiste reconnue. Une de ses dernières œuvres s'intitule Madame Demetz, où l'artiste portraiture l'épouse de Jean-Pierre Demetz, maire de Dourdan. Ses pastels et ses tableaux à l'huile firent sa renommée tout au long de sa vie.

Par ailleurs, un thème est consacré à l'œuvre d'**Aline Boulian** (1846-1903), paysagiste et portraitiste lorraine, installée à Dourdan. Formée dans les ateliers de Henner et Carolus-Duran, son œuvre s'inspire du courant naturaliste et de l'école de Barbizon, comme en témoignent les collections du musée.

Est ensuite dévoilée la vie artistique d'un peintre parisien d'origine brésilienne, **Emmanuel Zamor** (1840-1919). Résident à Dourdan dans les années 1870, il nous laisse de beaux panoramas de la ville, emprunts du courant impressionniste. Restée méconnue en France, son œuvre fait pourtant preuve d'une reconnaissance nationale dans son pays natal.

Un nouveau sujet présente l'illustrateur et aquarelliste **Pierre Gandon** (1899-1990). L'artiste nous laisse entre autres une huile sur toile illustrant Dourdan dans la première partie du XX^e siècle. S'inscrivant dans le genre naïf, Gandon passe à la postérité par ses créations philatéliques, notamment la célèbre Marianne, effigie nationale.



Marie-Gabrielle Capet
Portrait de Madame Demetz
Huile sur toile, 1815
Signée Marie-Gabrielle Capet,
Don André de Cayeux
© Musée du château de Dourdan



Aline Boulian
Bouquet d'iris
Huile sur toile, non datée
© Musée du château de Dourdan



Emmanuel Zamor
Une rue de Créteil
Huile sur toile, non datée
© Collection particulière



Pierre Gandon
Marianne de Gandon
Dessinée par Gandon et gravée
par Henri Cortot, 1945 Pierre
Gandon a pris son épouse
Jacqueline comme modèle

THÈMES DE L'EXPOSITION

L'exposition présente également la carrière d'un architecte et dessinateur né à Dourdan, **Henri-Gabriel Gautruche** (1884-1965). Récompensé du prix de Rome, il travailla essentiellement pour la ville de Paris où nombre de monuments sont signés de sa main, tel le musée Bourdelle. Le Musée du château conserve deux très belles vues de ruines antiques datées de 1911, provenant des collections de Joseph Guyot.

Autre architecte et dessinateur de renom, **Jean Vernholes** (1892-1950) occupe aussi une place importante dans l'exposition. Succédant à son père comme maître d'œuvre à Dourdan, il est l'auteur d'illustrations servant comme affiches promotionnelles pour Dourdan, et de vues aquarellées d'architecture de la ville et de ses monuments emblématiques.

Le parcours en salle d'exposition se termine avec la production de l'artiste paysagiste **Robert Chailloux** (1913-2006). Le peintre exposa dans différents salons et reçut les honneurs académiques. Ami de François Poncetton, il est également collectionneur de poteries régionales, sources d'inspiration pour ses natures mortes. Le musée conserve deux très beaux paysages des abords de la ville, témoignages d'une activité rurale de l'immédiat après-guerre.



Grand Hall du Musée Bourdelle
Extension dressée par Henri Gautruche en 1961.
© Paris, Musée Bourdelle, Photo RMN-Grand Palais/agence Bulloz



Villa « Bois-verts »
Planche en chromolithographie
L'Architecture usuelle
Éditions Émile Thézard
© Musée du château de Dourdan



Robert Chailloux
Portrait photographique
© Collection particulière

ÉVÉNEMENTS

Conférence

*Paysages peints par Aline Boulian
et Emmanuel Zamor*

Samedi 22 juillet

À partir de 15h30

Entrée gratuite, sur réservation

Aline Boulian (1846-1903)

Lorraine d'origine mais installée à Dourdan, Aline Boulian excelle dans l'art du portrait et du paysage. Élève des peintres renommés Henner et Carolus-Duran, elle est également proche des frères Palizzi, naturalistes et représentants de l'école de Barbizon. Son œuvre, régulièrement exposée au Salon entre 1872 et 1882, compte de beaux panoramas de sa région natale, mais également des vues de l'Île-de-France. Le Musée du château conserve des huiles sur toile, probablement laissées par l'artiste à son ami Joseph Guyot.



Emmanuel Zamor (1840-1919)

Résidant à Dourdan dans les années 1870-1880, Emmanuel Zamor, artiste d'origine brésilienne, est peintre mais aussi célèbre compositeur de chansons. Ses paysages de Dourdan et de la région d'Île-de-France témoignent encore d'une ruralité présente. Nombres de tableaux évoquent la ville de Créteil, où il décède en 1919. Son œuvre est aujourd'hui célébrée par le Brésil. En 2020, les collections du Musée du château se sont enrichies d'une huile sur panneau datée de 1878 signée Zamor, représentant l'ancienne rue Gautreau renommée depuis Laubier.



ÉVÉNEMENTS

Journées européennes du Patrimoine

40ème édition

Samedi 16 et

Dimanche 17 septembre

Entrée gratuite

Comme chaque année, les Journées européennes du Patrimoine sont l'occasion d'ouvrir les portes du Musée du château afin de proposer gratuitement la découverte des lieux, en visite libre ou commentée.

En relation avec *Dourdan et des peintres, une palette d'artistes*, la compagnie de reconstitution historique **Virges Armes** interprètera des scènes d'histoire vivante autour des thèmes de la photographie, du naturalisme et de la peinture de paysages à l'aube du XX^{ème} siècle.

Cette animation s'inspire de plusieurs tableaux issus des collections du Musée et de travaux de peintres naturalistes. Parmi les intervenants figureront le propriétaire du château et ses invités, peintres et photographes. Sur place, seront pris puis développés des clichés sur verre et des tirages sur papier, selon les procédés techniques en vogue à la fin du siècle. Ils serviront ensuite de modèles aux artistes qui, dès lors, réaliseront leurs œuvres à l'huile ou l'aquarelle, en plein air et au grand public.



Virges Armes
Reconstitution Historique et Histoire Vivante

ÉVÉNEMENTS

Journées nationales de l'Architecture

Conférence

*Henri-Gabriel Gautruche,
architecte dourdanais parisien*

Samedi 14 octobre

À partir de 15h30

Entrée gratuite, sur réservation

Cette année au Musée du château, les Journées nationales de l'Architecture sont l'occasion de mettre à l'honneur **Henri-Gabriel Gautruche** (1884-1965), célèbre architecte du XX^e siècle. Natif de Dourdan, il travaille essentiellement pour le compte de la Ville de Paris. Nombre de monuments ou d'édifices publics sont signés de sa main. Le Musée conserve deux très belles vues antiques, aquarelles datées de 1911, issues des collections Joseph Guyot.

Installé dans la capitale, Henri-Gabriel Gautruche effectue des études d'architecture à l'École des Beaux-Arts. Il conçoit de nombreux équipements dont le Grand Hall du Musée Bourdelle, première extension des lieux, inaugurée en 1961.



ÉVÉNEMENTS

Conférence

Robert Chailloux, peintre dourdanais
présenté par la Société Artistique
de Dourdan
(sous réserve)

Samedi 18 novembre

À partir de 15h30

Entrée gratuite, sur réservation

Né à Paris en 1913, **Robert Chailloux** fut élève aux Cours supérieurs de Dessin des Écoles de la Ville de Paris puis à l'École des Arts décoratifs.

Exposant au Salon national des Beaux-arts, au Salon de la Marine et au Salon d'Automne, l'artiste eut pour sujet de prédilection les natures mortes. Il fut également membre de la Société du Salon de l'Art Libre, du Salon des Arts Français et du Salon d'Hiver, et devint Officier des Arts, des Sciences et des Lettres.

Ami de François Poncetton et lui-même amateur de poteries régionales, sources d'inspiration pour ses tableaux, le peintre fit don au musée du château d'une partie de ses collections. La Ville de Paris compte également parmi ses collections permanentes nombre de ses peintures. Disparu en 2006 à Dourdan, Robert Chailloux laisse derrière lui une œuvre particulièrement présente en Europe, en Amérique et en Russie.



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée du château de Dourdan

Place du Général-de-Gaulle

91410 DOURDAN

Tél. : 01.64.59.66.83

Courriel : museeduchateau@dourdan.fr

Site internet : chateau.dourdan.fr



Ouverture

Horaires d'hiver - du 1er octobre au 30 avril

Mercredi - 10h30 à 17h

Jeudi et vendredi - 14h à 17h

Samedi - 10h30 à 17h

Horaires d'été - du 1er mai au 30 septembre

Mercredi - 10h30 à 17h

Jeudi et vendredi - 14h à 17h

Samedi - 10h30 à 18h

Dimanche - 10h30 à 12h30 - 14h à 18h

Fin des entrées 45 minutes avant la fermeture

Fermeture

Lundis

Mardis (réservés aux groupes, sur réservation)

Fête du travail - 1^{er} mai

Du 24 décembre au 1^{er} janvier

Tarifs Individuels visite libre

Plein tarif : 5.00 €

Tarif réduit : 2,50 € (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emplois, personnes en situation de handicap)

Gratuit (moins de 6 ans, enseignants...)

Accès

Par la N20 ou l'A10 (50 km de Paris), direction Bordeaux / Nantes, sortie Dourdan.

RER ligne C (station Dourdan)

RER ligne B (station Massy-Palaiseau) puis

Bus n° 91.03 jusqu'à la station Dourdan

TER au départ de Paris-Austerlitz Grandes lignes

Suivre le centre-ville

Stationnement

Place du Général-de-Gaulle

Esplanade du Québec

Place du 19 mars 1962

Place de la Forge

Place du Jeu de Paume

Activités pour les individuels

Visite libre

Guide de visite gratuit à l'accueil du Musée, disponible en français et en anglais. Livrets pédagogiques (niveaux maternel et primaire) en vente à l'accueil ou à télécharger gratuitement via notre [espace pédagogique](#)

Visite commentée

En haute saison (mai-septembre) les dimanches à 15h (à partir de 4 participants adultes)

Activités pour les groupes

Réservation obligatoire,

Contacteur : Service Groupes - Dourdan Tourisme

Tél. : 06.49.15.42.63 - 01.64.59.86.97

Courriel : groupes@dourdan-tourisme.fr

Site internet : dourdan-tourisme.fr